







КРУЖОК ЮНЫХ НЕЖИТЕВЕДОВ

# Ох уж этот Кощей!



Рис. Астред

Дорогой читатель, хочу обратиться к тебе!

Как часто ты задаешься фундаментальными – то есть умными – вопросами магии?

Вот! Вот это тебя и отличает от наших профессоров! А они задаются. Вслух.

Именно так, в один погожий зимний денек, светила нашей Школы, / Цербер и Та-которую-нельзя-называть / без сомнения, известные тебе профессора Гипатия и Элена Элк, выбрали в один из центральных коридоров нашей Школы, желая разобраться в вопросе жизни и смерти Кощей. Именно так – жить он или нежить?

– Жить!  
– Нежить!  
– Жить!  
– Не жить!  
– Как не жить? Не жить, а нежить! Да и не нежить, а нечисть!

– Или все-таки анимаж?

Вопросы так и крутились в воздухе. Каждый уже объявлял для себя приговор бедному Кощейшке. «Была – не была!» – решила для себя и вставила свои пять копеек. Честно говоря, я хотела уже было тихо уйти под шумок, пока чего не заметишь... но после очередного «Нежить!» мне стало откровенно жалко этого сухонького старичка, у которого даже галлеонов как таковых не было, чтобы спрятать иголку свою в Гринготтс – пришлось ненадежным способом непонятно где оставлять.

... В общем, решила я все-таки разобраться с Кощейм.

Кощей – он жить, нежить, нечисть? Пока я думала...

– А чем они отличаются? – спросила заглянувшая на шум Фиби Холливал.

Действительно, чем они отличаются? Я попыталась вспомнить уроки Нежитеведения, даже откопала покрывшиеся плесенью конспекты первого курса. Однако вопрос оказался хитрее. Вдохнув, пришлось и до библиотеки пройтись.

О, какое же это темное помещение, эта библиотека! Не вся конечно, но некоторые разделы... когда отлавливаешь Шуша в секции книг по нежитеведению, именно тогда понимаешь, что в Школе чего-то явно не хватает.

...Через некоторое время результат был готов! Взяв с собой выписанные на пергамент факты, я вернулась в более обитаемые места Школы, дабы изложить сию мудрость окружающим. Они эти уже услышали, расскажу и тебе.

В нашем мире точно существует жить. И существует НЕ жить. У кого-то она так и именуется – «нежить». У кого-то – «нечисть». У кого-то нежить и нечисть синонимы. А у нас с вами будет и нежить, и нечисть. Ну да, мы ведь легких путей не ищем!

Чем же они отличаются? И что это такое?

Итак.  
Жить – мы с вами. Жить – это такие существа, которые можно разложить по клеточкам, в которых можно найти соль, воду и всякие сложные – органические – вещества, в которых все эти вещества постоянно меняются и обмениваются. Жить – это существа, которые могут плодиться, изменяться, наследовать чего-нибудь. Жить – это существа, которые могут чувствовать и реагировать. То есть это существа, обладающие совокупными признаками живого.

Жить – это то, что изучает биоматия, магия животных, УЗМС, РРВМ... Мы с вами, слон, русалка, броненосец... все это жить! Нежить – тут сложнее. Но попробуем понять. Нежить – это не жить. То есть признаков живого в них нет или почти нет. Но ведь мы ее видим! Правильно. Несмотря на то, что это не жить, нежить может иметь плоть или псевдоплоть. А еще она может делать какое-нибудь действие, например, активно гоняться за вами. Но ведь бегать с горящими глазами и оскалом она будет не для того, чтобы побеседовать о возможности жизни на Марсе, нет! Ее действия подчинены инстинктам, и она совершенно не может соображать. И поговорить с ней ну никак не получится, что ни говори, несмотря на то, что они могут производить вид существ, обремененных интеллектом.

Нежить может быть двух видов. Первый – наиболее популярный – это восставшие после смерти существа. Вурдалаки, зомби, даже вампиры (на правах рекламы: «вампир – анимаж или нет?» смотри в следующем выпуске =) )!

Второй вид нежити – это демоны и существа из ПМ. Гипотетически – любые, если их нельзя отнести к категории живи. А на самом деле, обычно так именуется всякие гости из ПМ под кодовым названием «ад».

Запомни, читатель! Библиотеке неизвестно ни одного факта, чтобы нежить и жить полюбили друг друга. Нежити ты либо безразличен – что бывает очень редко, если ты только не тот самый броненосец – либо являешься хорошим куском еды/игрушкой. «Дружелюбие» нежити тоже можно назвать их отличительным признаком.

Наконец, нечисть. Если жить и нежить мы могли рассматривать в биоматической категории, с нечистью выйдет небольшой облом. Нечисть – НЕ биоматическая категория. Это духи, не имеющие телесной оболочки и, следовательно, имеющие все возможности и моральное право принимать любой вид и форму.

Однако, в отличие от всех предыдущих товарищей, у нечисти есть свой «поводок». Она не может свободно разгуливать там, где ей хочется. Область ее возможного появления всегда ограничена определенным пространством. Например, у болотницы – ее болото, у домового – дом, где он живет. Само слово «нечисть» означает «не чистый». Такое название было дано из-за того, что изначально и в большинстве своем нечисть встречали в соответствующих «нечистых» местах – болотах/трясицах/омутах и подобных им.

По природе своей нечисть – мелкие вредные духи. Однако с ними вполне можно договориться, в отличие от нежити. Тот же лесовичок – облакал, договорился – и вуаля! Вот тебе нужная тропинка, грибочки-ягодки и отличное настроение!

Так же, в отличие от нежити, нечисть чаще всего обладает разумом и интеллектом, помимо вредного нрава. Хотя, не вся. Например, боггарта относят к нечисти (по главному признаку – он не обладает телесной оболочкой), однако интеллект как таковым он не обладает. С ним можно поговорить, его можно толково прогнать всем известным заклинанием «Ю».

Встреченный мною Шуша, а так же Брауни, болотные огоньки, домовые – все это примеры нечисти.

Разобрались? А теперь вместе вспомним, с чего началась вся эта катавасия! А началась с Кощей. Куда же его отнести? Рассмотрим по порядку и начнем с конца.

Является ли Кощей нечистью? Мне кажется, нет, поскольку мы не можем назвать его духом. Он имеет вполне четкую телесную оболочку. Да, он

может в кого-то там превращаться. Но не испаряться на месте (хотя тот же эффект «испарения на месте» имеет вполне привычный аналог – аппарацию). Не принимать различные виды, как духи. Наконец, он не ограничен в своих перемещениях и волен появляться где хочет.

Таким образом, Кощей НЕ нечисть. Далее. Является ли Кощей нежитью? Более сложный вопрос. Однако, исходя из сказанного выше, Кощей у нас вроде еще не ходячий труп. И интеллектом обладает. Речь связанная, логичная, мышление присутствует, волевая сфера не нарушена, основные психические процессы в целом не нарушены... о чем это я? В общем, с головой у него в принципе все в порядке. Иначе не выжил бы под напором неиссякаемого количества Иванушек. Святым духом Кощей не питается, на людей без разбору не бросается.

Таким образом, я НЕ склонна причислять Кощей к нежити. Наконец, является ли Кощей житою? На мой взгляд, в общем и целом – да. Почему? Рассмотрим основные признаки живого. Мы не можем точно сказать, имеет ли Кощей клеточное строение и сходный с человеком химический состав. Однако, судя по всему, он рожден людьми, поэтому должен соответствовать по этим параметрам.

Рассмотрим отношения Кощей и Василисы Премудрой.

С одной стороны говорится, что Кощей имеет дочь – Василису Премудрую. Василиса – человек, из чего мы можем сделать выводы, что

А) Кощей, как живой вид, оставляет потомство

Б) Если Василиса – человек, то и Кощей – человек.

С другой стороны говорится, что Кощей хотел жениться на Василисе Премудрой, для того, чтобы подпитываться энергией молодости (или типа того). Если это так, имеем другой вывод: Кощей хоть и медленно, но все-таки стареет.

Ну или то, что ничто человеческое ему не чуждо =)

Наконец, если ударить Кощей палкой, он отскочит и даже (сделает вид что) ему больно. Хотя это его не убьет, конечно же (я помню об иголке).

Что же смущает в данном случае, почему мы не можем однозначно отнести Кощей в категорию живи?

Я так понимаю, два основных момента, и оба связаны со смертью.

Первый – продолжительность жизни – Бессмертный, и второй – смертушка его в игле хранится. Рассмотрим по порядку.

Бессмертный – думаю, всем понят-

но, что Бессмертный он лишь потому, что очень долго живет. Причем, чтобы набраться сил, ему нужно выпивать по три ведра воды.

Смерть в яйце – действительно, похоже на Крестражи (Хоркруксы) Темного Лорда. Насколько я понимаю, механизм крестражи – хранится слепок души человека и по нему восстанавливается он сам. Это колдовство. Не что-то сверхъестественное, всего лишь колдовство. Правда, с необратимыми последствиями. И из темного раздела. Из района некромантии.

То есть, мы можем сделать вывод, что Кощей – очень сильный маг, чьи магические эксперименты с душой и жизнью привели к необратимым последствиям.

Вот такими (не)хитрым рассуждениями мы докопались до сути. Правда ли это, неправда... но, по-моему, выглядит достаточно убедительно.

Но на самом деле тут совсем иная мораль.

Никогда не знаешь, к чему тебя приведет прогулка по Школьным коридорам!

Тадана

Специальный корреспондент



Рис. slmoREN

## ЦИТАТА ХОГА

Выпуск, пальма, Хог закончен... но не магия, уж точно!

Серая Метелка



ХОГВАРТС ГЛАЗАМИ ОБИТАТЕЛЕЙ

# ХС глазами первокурсницы



Рис. Астред

«Пип-пип-пип» – пропищал магловский будильник. Девочка, зевая, попыталась выключить его. Будильник умолк. Девочка продолжала спать.

– Пора бы уже вставать. Ты ведь не хочешь опоздать на урок, верно? – раздался скрипящий голос.

Девочка сонно приоткрыла один глаз.

– Пора, сейчас встану... Словно осмысливая сказанное, девочка соскочила с кровати и огляделась.

– Что? Кто? Чей голос был?

Тишина. Юная ведьма села, пыталась вспомнить и осмыслить вчерашнее. Портал в волшебный мир, распределяющая шляпа, итог – башня Рейвенкло. «А что это за школа вообще» – думала она. Нет, Гарри Поттера она, конечно, читала, но здесь было иначе. Реальной, что ли.

– Ну, что ты задумалась-то? Марш завтракать! – закричала... картина.

Да, уважаемые читатели, для нас говорящая картина в ХС вполне обычное явление, а для девочки, пришедшей вчера из мира маглов, явление несколько необычное.

Юная рейвочка прищурилась. До нее стало доходить, что в этом мире может быть и весело.

– Ты кто вообще? – зевнула она, поняв, что картины, даже говорящей, бояться нечего.

– Несколько неприлично задавать такие вопросы мне, достопочтенному магу, – затряс бородой изобразивший на картине старикок.

Услышав о магии, девочка засветилась любопытством.

– Ой! А расскажите о магии! О заклинаниях! Какие я могу использовать? Вот здорово будет! Ну наверняка будут какие-то ограничения, – ступсела девочка.

– Ограничения будут, – закричала картина, – а вот если ты сейчас же не пойдешь на урок, то у твоего факультета отнимут баллы!

Натянув мантию, девочка опять задумалась: «А какой у меня урок? Ах да, магловедение. Интересно, а что связывает людей и магов? Вчера я была там, теперь здесь. Зачем все это нужно? Конечно, здорово быть магом. Но это же чудовищно сложно! И опасно, наверное».

Первокурсница посмотрела в зеркало, отражение сон-

но помахало ей. Она улыбнулась. Ей начал нравиться этот мир. Девчушка спустилась в гостиную.

У камина сидела, скривив пером, девушка в синей мантии. Увидев новенькую, девушка в синей мантии встала и произнесла:

– Добро пожаловать в Рейвенкло! Меня зовут Серая Метелка, я минипрефект. Нужна будет помощь, обращайся.

– Спасибо, – протрела глаза девочка. – Обращусь, конечно.

И направились на урок. Вот тут-то и начали возникать сложности. Школа казалась просто огромной. Хорошо, что у нее в запасе было время до начала урока.

«Боже мой! Да я тут самая маленькая!» – оглядевшись вокруг себя, рейвочка поняла, что недостатком волшебников школа явно не страдает.

Посмотрев прямо, она увидела огромную табличку «ДОСКА ПОЧЕТА». Сколько имен было там! Но одно было особенно ярко выделено:

Лучший ученик школы – VanDerWing, Хаффлапф.

«Молодец он. А вдруг когда-нибудь и мое имя будет на доске почета...» – начала мечтать первокурсница, но осеклась, вспомнив, что ей нужно попасть на урок.

«А может, я кабинет не найду! Пойду попрошу помощи у Серой... Метелки...И...АЙ!» – поток ее мыслей прервало привидение, бесцеремонно проплывшее через девочку. – Кошмар какой-то! И никаких извинений! Хотя какие извинения, он уже давно мертв, его и вежливым манерам то не научишь...»

Она вздохнула. И опять стала подниматься по лестнице, чтобы попросить Метелку помочь ей. Но и тут возникли затруднения.

Вместо двери был портрет женщины, которая мирно похрапывала. Тогда храбрая (ничего не скажешь) девочка ткнула пальцем в даму.

– Аааа! Убивают!! Караул!! Хотят попасть внутрь!! Спасите!! – завопила полная женщина в картине.

Рейвочка заткнула уши руками. Крики у Серой дамы были, прямо таки скажем, режущие барабанный перепонки.

– Нет, женщина, вы не кричите, вы успокойтесь! Вдруг меня еще ругать будут! – первокурсница совсем растерялась.



Рис. Астред

я заблужусь совсем!

– Значит так. Тебе сегодня повезло. Дирекция школы учитывает то, что ты впервые в мире магии, то, что тебе нужно осмыслить все, и сегодняшний день я проведу мини-экскурсию по школе.

И, крепко взяв Метелку за руку, первокурсница факультета Рейвенкло пошла познать мир магии, который раньше казался ей столь далеким и невозможным. Но оказалось, что магия, действительно, существует. Та сказка, в которую так хотелось ей верить, вовсе не миф! Она реальна. Главное – это вера. Вера в сказку, в магию, в чудеса.

Кавалькада Уоттриндиз  
Корреспондент

## ИЗ ЖИЗНИ ФАКУЛЬТЕТОВ

# Путь домой

«Не факультет делает человека, а человек строит факультет» – эта фраза уже стала девизом тех, кто встречает ПОшек. И всё-таки факт остаётся фактом. Все факультеты разные, на каждом царит своя, уже сложившаяся атмосфера. А зачем иначе было бы распределение учеников по факультетам? Пусть бы себе учились в одной большой кучке.

Выбирая факультет, ПОшка должен осознать, что ему не удастся переворнуть «новую семью» с ног на голову, в темле быстроевиде переписать гимн, изменить мировоззрение всех учеников факультета и далее, и далее. Новичок должен понимать, что выбирает не цвет, зверька и местоположение гостиницы, а нечто большее.

Конечно, это пример правильного ПОшки, коих, к сожалению, не абсолютное большинство. Есть те, кто тыкает пальцем в небо, а через месяц понимает, что тыкать нельзя в землю. Кто-то предоставляет выбор Шляпе, и она оказывается права. В нескончаемом потоке новичков неизменно будут те, кто ошибается в выборе, и те, для кого факультет станет семьей.

Все мы знаем, что мудрую Распределяющую Шляпу порой обманывают. «Я злой! Я вредный и мстительный!» – кричит ПОшка. – Я хочу в Гриффиндор или Слайзерины! Ясно, что дорога в Грифф такому плохишу закрыта. Но всегда ли слова, написанные в анкете поступающего, отражают причину стремления попасть на тот или иной факультет? Или они являются лишь верным средством на пути к цели? Почему же на самом деле новички ходят (или не ходят) в Грифф, Слайз, Рейв или Хафф? Разочаровываются они впоследствии или радуются? Всё это решили сообща выяснить представители четырёх факультетов, проведя на своей «территории» незамысловатый опрос.

В недавно открывшейся комнате префектов разговаривали две девушки: одна в синей мантии, а другая – в зеленой.

«Вот ты скажи, ну доброе наши ПОшки будут ориентироваться на образ факультетов, созданных Роулинг! Сколько раз им говорили – Слайзерины, не Слайзерины, а они снова за свое: «Я такой мерзкий тип, хочу попасть на самый наглый факультет», – возмущалась префект Слайзераина Рэбаль.

Префект Рейвенкло Вуббл вздохнула. Ей, живущей в Хогвартсе Сириуса больше года, тоже уже казалось нелепым, что кто-то мог посчитать Слайз «отрицательным» факультетом, но до конца прочувствовать эмоции коллеги она не могла, ведь в Рейвенкло таких проблем не было... Или были? От раздумий ее отвлекло предложение Рэбаль собраться всеми факультетами и высчитать, чего первокурсники ждут от своего распределения и совпадает ли ожидаемое с увиденным?

Проводив взглядом коллегу, которая побежала договариваться с другими факультетами, и отменив в очередной раз ее несхожесть с каноническим образом слизеринца, придуманным Роулинг, Вуббл направились в свою родную Башню узнавать, насколько Рейв ожидает и Рейв реальный совпадают.

Пятикурсница ходила по запутанным коридорам Синей Башни... «Я так рад, что попал именно сюда!» – слышалось со всех сторон, и префект даже поразилась подобному единогласию. Неужели нет никого, кто хотел бы после ПО быть распределенным не в Рейв? После долгих поисков Бублик нашла одного старшекурсника, который признал, что его мечтой было попасть в Гриффиндор, и он поначалу разочаровался выбором Шляпы, но довольно быстро изменил свое мнение. Остальные такой категоричности не выра-

зили, сказав, что, в общем-то, Рейвенкло их всегда привлекал.

Мечтают попасть в Рейв по следующим причинам:

– ученик считает себя сообразительным и ему нравится учиться, поэтому Рейв ему видится наиболее подходящим факультетом;

– ученик очень хочет общаться с теми, кто, по его мнению, умен, и уверен, что общаясь с таковыми, он и сам откроет в себе скрытые таланты к учебе;

– наконец (и это был вариант самого префекта), ученик в своем выборе пошел «от противного»: если в Грифф и Слайз больше всего желающих, то он, пожалуй, выберет Рейв или Хафф.

Были и те, кто в глубине души не мог определиться между двумя факультетами или же вообще не знал, что выбрать, но верил, что Шляпа сделает правильный выбор. Шляпа, как водится, не подвела!

Изменилось ли мнение вчерашних первокурсников, а ныне уже «опытных» обитателей Синей Башни о своем факультете? Не будет лукавством сказать, что каждый из них влюбляется в Рейв все больше и больше с каждым днем. Да, некоторые признавали, что любой факультет – не идеален, что есть и у нас проблемы и недоразумения, но все равно мы живем в сказочном мире. Иногда студенты переступают порог Башни, уверенно, что их ожидает встреча с «ботаниками», которых ничего, кроме учебы, не интересует, но с удивлением узнают, что в Рейвенкло тоже любят кидаться подушками, устраивать длинные чаепития и вылазки на природу.

В общем-то, Рейвенкло таков, как и все другие – он полон замечательными учениками, среди которых есть самые разные персонажи, и они считают себя одной семьей, как и Грифф, Слайз или

Хафф. А ученикам ПО хочется сказать: «Не бывает плохих факультетов». Если Шляпа направила вас туда, где вы сейчас учитесь, это неспроста. Привет из Синей Башни!

Ловко поймать придет из Синей Башни, Рэбаль улыбнулась и побежала устраивать опрос, то есть опрос, своим подопечным. Через несколько часов она вместе с вызвавшейся ей помочь Радой уже разбирали кучу свитков.

«Уж очень хотелось учиться именно в таком «провокационном» факультете. Я во всем представляла себе, ЧЕМ он отличается от Слизерины Ролинг, проверить хотела. Слайз меня поразил в самом хорошем смысле: меня тепло и с радостью встретили, помоги освоиться, здесь у меня появились друзья, с которыми я дружу и поныне», – Бланш Винтер, 4 курс.

– И правда, – ухватив за хвост воспоминания, проговорила Рэбаль. – И я мало себе представляла, чем же именно наш Слайз отличается от Роулинговского, когда решила поспросить именно сюда. Ну буквой в названии, и всё? Было так интересно, когда отношение к факультету менялось с каждым сказанным

окончание на стр. 8



Рис. Sueno



Рис. Норман









РАЗМЫШЛЕНИЯ ЖУРНАЛИСТОВ

Слово журналистское – не воробей вдвойне!

...они вообще отдают себе отчет, как их читают? – голос Олюш вроде спокойный, но отдает горечью – трясет каким-то номером. – Типа «Оракула».

Хотя Олюш как обычно сработала детонатором, но мысли насчет ответственности журналистов появились в моей голове давно.

Статья – это публичная информация. Вот не поверите, её читают! Да-да, обычно читают от одного до ... Ну, скажем, сотни людей.

Кстати, а действительно, не всегда можно самостоятельно увидеть свои огрехи. Статьи – творчество, которое из нас выходит.

Ностальгия по мечте

Солнечные лучи сочатся сквозь нежную, едва появившуюся зелёную листву, шелест крыльев, скользящая тень.

– Здравствуй, здравствуй подруга! Давно я тебя не видела, давно, да... как давно? Когда это было, когда...?

Да-да, всё это волшебство: и крылья за спиной, и общая сеть нашего сознания, всё это было единым трепещущим чувством, одним на всех, горящим дружбой, энтузиазмом, любовью и ещё чем-то, не выразимым словами...

Звёздное небо, светящиеся точки на почти чёрном небе, так похоже на нас, на разбросанных по миру магов ХС: мы такие разные, но мы едины, ведь в каждом из нас живёт-жила-будет жить магия мечты.)

Einarinn Ern Корреспондент

Информационная, развлекательная, повествовательная, побудительная. Вот интересно, каждый ли автор статьи помнит про свою цель? А то бывает, читаешь и не понимаешь, а к чему это всё собственно? Чего хотел-то этим сказать? И чего возмущается, что поняли не так.

Если описываются события, которые были доступны не всем, то читатель априори верит описываемому. Он поверит, если напишем, что на вечер по поводу окончания триместра пришли гости из соседней Школы, что профессор Чжоули и профессор Гипатия отчитали префектов Гриффиндора в закрытой от остальных комнате, что рейвы взорвали свою Башню, а хаффы в гостиной всю ночь с субботы на воскресенье соревновались в поедании пирожков с яблочным вареньем.

Да и откуда узнавать о том, что творится в соседней Башне, в учительской, в роще Дипломников и других не общедоступных мест, если только не из уст журналистов-добровольцев? И еще им же не верить!?

А откуда получает информацию журналист? Да от своих же «источников» – друзей-факультетников, близких преподавателей, других закрытых источников. Казалось бы, тебе рассказали, все-все, но теперь поведать всем. Ан, нет! Two-первых, нужно банально проверить, что говорят (в зависимости от достоверности источника), а то неверные слухи умудряются пролезть всюду.

Ответ читателя

Дело не в мечте, дело не в сказке, дело не в друзьях... дело в реальности.

Есть лишь грусть по тому, что было С ТОБОЙ, по конкретным моментам и событиям, грусть по НОВОМУ.

Просмотренный повторно фильм никогда не принесет столько же радости, сколько первый просмотр. Пусть второй раз ты изучишь его более досконально, пусть заметишь ранее незамеченные пуанты, но радость-то была именно от первого раза.

Интересно открытие, интересен процесс познания, но отнюдь не та обстановка, в которой это познание происходит. Жизнь нельзя прожить повторно – и это хорошо. Виртуальность возвращает подобное – и вот чем это оборачивается.

Когда человек идет по дороге впервые – он поражается красотам местности, внимательно изучает каждый новый камешек, каждый поворот пути... Но вот он идет по той же дороге второй раз, третий, четвертый... он может заметить старое идеальное, укрытое лапами ели, увиденной в прошлый раз – но остальные, столь впечатлившие его ранее, повороты и красоты потеряются и померкнут в желании скорее достигнуть конца пути...

Это касается всего. Школы, университета, работы, игры, Хога, любви, магии, в конце концов. Истинное счастье, истинное удовольствие человек получает именно от ПЕРВОГО раза... Потом все, я подчерки-

ее разрешения!) на стадион Руфину, дать ей в руки хронovorot (а не зелье или другое какое средство) и пустить в путешествие по воспоминаниям, наиболее близко к происшедшему когда-то, формулируя её мысли и действия. Если уж описывать каких-то реальных персонажей Хога, то в их стиле и образе жизни. Невозможно вложить в уста Силантия легкий подростковый сленг или в действия известных шумных личностей смиренный и покорный подход.



Рис. SImoREN

Диалога с директором, с которого я начала, на самом деле не существовало. По крайней мере, в таком виде. Отдельные фразы в ТОЧНО ТАКОМ стиле и смысле были, но в разное время.

Фантазия должна быть подспорьем, рамой для картины-события, оправой для каминчатых, а не самой картиной-камнем...

Всё, вышеизложенное, разумеется, мое ИМХО или мое личное мнение...)

ЦИТАТА ХОГА

Хог как малый ребенок. Пока исправляет ситуацию в одном месте, он уже находит в другом.

Фибби Холливал

ваю – ВСЕ, становится рутинной, радости не приносящей. Рутинной или привычной, так же как несущей Счастья (но это уже другая история)

А что будет, если дорога длинна? Первые километры ты радуешься и восхищаешься... а потом... потом холм сменяется холмом, роща – похожей рощей... И пусть количество деревьев будет различным, суть рощи от этого не изменится. И человеку надоедает.

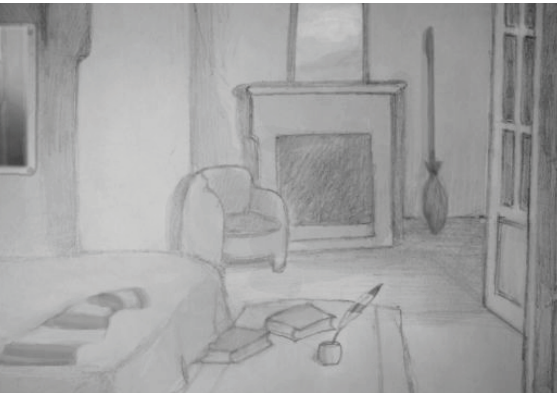


Рис. Алякса

И появляется грусть по свежей краске, но в жизни нет фотошопа, чтобы заретушировать и раскрасить мир заново. Надо просто сделать новую фотографию... нового места с новыми цветами и яркой свежей палитрой, а старую убрать в альбом, изредка доставая и радуясь счастливому прошлому. Или же необязательно убирать. Можно поставить на рабочий стол, ежедневно смотреть, вспоминать... Но не забывая фотографировать все новые и новые достопримечательности окружающего мира.

devona



КВИДДИЧ

начало на стр. 1

Команда в судейских мантиях

принимали решения по поводу столкновений, падений и так далее. «Много-много ручной работы!» Профессор Руфина, создавая на Стадионе специальную судейскую сферу, убрала большую часть этой «тренировки рук», и судейские действия значительно упростились.

На сегодня 90% непосредственной судейской работы – это правка комментариев игроков. Минимально от судьи требуется прийти на стадион, проследовать в судейскую и 8 раз нажать на положенные кнопки. Только и всего.

Первый уровень – еженедневное появление на стадионе в одно и тоже время. Только вдумайтесь! Каждый день и в одно и тоже время! Игра идет примерно 20-25 раундов в зависимости от договоренностей.

А судья должен так же ежедневно приходиться в одно оговоренное время и совершать судейские действия, ТОЛЬКО ДЛЯ ТОГО, чтобы команды могли продолжать приходиться на стадион, шевелить мозгами, прикидывать позиции, выбирать стратегию и получать удовольствие от игры.

Потому что складываются по-разному. Иногда судья берется за матч в одиночку, потому что прочие судьи или заняты на других матчах, или заняты на магловских сессиях, в годовых отчетах, переездом из одного дома в другой и просто не могут гарантировать своего появления на стадионе в нужный час.

Или просто нужно срочно чем-то заняться в этот вечер и будет не до судейства. Или день рождения подруги случился и нельзя не идти. Или... Да мало ли чего может произойти за 25 дней?

И что делать? Пожать плечами и сказать «ну извините, от меня не зависит, доиграете потом, как смогу вернуться»? Вот таких в судьи-то и не берут. Команды ждут, игра должна продолжаться, а значит, нужно срочно предупредить капитанов и/или разыскивать напарников с дулском к матчу или старших судей, у которых есть доступ к любому матчу, и просить сосудить игру.

И начинаю летать между городами и странами смс, раздаваться звонки, мигать сообщения в icq: «У меня сети нет:(. Сможешь сосудить сегодня?» «Конечной» «Я, кажется, заболела и даже сижу с трудом. Вряд ли смогу сегодня сосудить.» «Хорошо, поняла, посужу.» «Я не могу зайти на стадион!!! А там в 9 игру судить! Быстрою!»

«Окей, сейчас найду кого-нибудь или сама посужу, если смогу.» «Тень, добавь, пожалуйста, Серди в судьи матча Льява. Их судей сегодня не будет, а у меня сети нет.»

«Угумс, готово» «Санть, сможешь меня подменить сегодня и завтра?» «Да, если подметешь стадион, как появишься :Р» «Сиош, посуду, пожалуйста, эти 3 дня. Я сейчас срочно уезжаю и буду за городом...»

«Ааа! Холосо! Хорошей поездкой!» «Рон, я завтра иду в театр и к судейству не успею. Посудись?» «Хорошая пьеса?» «Очень!» «Иди, отпускаю. Потом расскажи про что!» «Договорились!!!» «Посудишь завтра ты? У меня дела и точно не успею.» «Завтра? Да, окей. Но тогда ты после-завтра. У меня поздняя встреча!» «Ок!» «Руп! Некому обработать матч Солнечной Гвардии в 18 часов. Я не успеваю.» «Окей, напомним только.»

Итакое происходит почти на каждой игре. Иногда старший судья заходит на стадион, по которому грустно ходят «забытые» игроки. По какой-то причине сообщение от судьи матча о невозможности сосудить раунд не дошло, но не бросать же команду на произвол судьбы.

Иногда старший судья заходит на стадион, по которому грустно ходят «забытые» игроки. По какой-то причине сообщение от судьи матча о невозможности сосудить раунд не дошло, но не бросать же команду на произвол судьбы.

Иногда старший судья заходит на стадион, по которому грустно ходят «забытые» игроки. По какой-то причине сообщение от судьи матча о невозможности сосудить раунд не дошло, но не бросать же команду на произвол судьбы.

Иногда старший судья заходит на стадион, по которому грустно ходят «забытые» игроки. По какой-то причине сообщение от судьи матча о невозможности сосудить раунд не дошло, но не бросать же команду на произвол судьбы.

Иногда старший судья заходит на стадион, по которому грустно ходят «забытые» игроки. По какой-то причине сообщение от судьи матча о невозможности сосудить раунд не дошло, но не бросать же команду на произвол судьбы.

Иногда старший судья заходит на стадион, по которому грустно ходят «забытые» игроки. По какой-то причине сообщение от судьи матча о невозможности сосудить раунд не дошло, но не бросать же команду на произвол судьбы.

Иногда старший судья заходит на стадион, по которому грустно ходят «забытые» игроки. По какой-то причине сообщение от судьи матча о невозможности сосудить раунд не дошло, но не бросать же команду на произвол судьбы.

Иногда старший судья заходит на стадион, по которому грустно ходят «забытые» игроки. По какой-то причине сообщение от судьи матча о невозможности сосудить раунд не дошло, но не бросать же команду на произвол судьбы.

Иногда старший судья заходит на стадион, по которому грустно ходят «забытые» игроки. По какой-то причине сообщение от судьи матча о невозможности сосудить раунд не дошло, но не бросать же команду на произвол судьбы.

Иногда старший судья заходит на стадион, по которому грустно ходят «забытые» игроки. По какой-то причине сообщение от судьи матча о невозможности сосудить раунд не дошло, но не бросать же команду на произвол судьбы.

Иногда старший судья заходит на стадион, по которому грустно ходят «забытые» игроки. По какой-то причине сообщение от судьи матча о невозможности сосудить раунд не дошло, но не бросать же команду на произвол судьбы.

тегии каждой команды. Судья смотрит на поле и видит то, что видит. И на самом деле неважно, что планировали команды, важно только то, как оно выглядит сейчас.

...а команды не видят, над чем задумался арбитр. Они только ждут, пока ты закончишь судейство, а ты «завис» с решением. «Дать Желтую Карточку или не дать? Или сразу пенальти?» Но даже если ты прошел первый этап, этап мучительных размышлений, даже посоветовался со «старшими и опытными» и принял-таки решение дать ЖК, закончил обработку и выставил раунд, готовясь объяснять «наказанной» команде свое решение.

А капитаны у нас разные. И их реакции тоже. И скандалов на почве штрафных санкций хватает. Даже лешку. В этот момент как-то сразу забывается, что судья вообще этап, этап мучительных размышлений, даже посоветовался со «старшими и опытными» и принял-таки решение дать ЖК, закончил обработку и выставил раунд, готовясь объяснять «наказанной» команде свое решение.

Иногда старший судья заходит на стадион, по которому грустно ходят «забытые» игроки. По какой-то причине сообщение от судьи матча о невозможности сосудить раунд не дошло, но не бросать же команду на произвол судьбы.

Иногда старший судья заходит на стадион, по которому грустно ходят «забытые» игроки. По какой-то причине сообщение от судьи матча о невозможности сосудить раунд не дошло, но не бросать же команду на произвол судьбы.

Иногда старший судья заходит на стадион, по которому грустно ходят «забытые» игроки. По какой-то причине сообщение от судьи матча о невозможности сосудить раунд не дошло, но не бросать же команду на произвол судьбы.

Иногда старший судья заходит на стадион, по которому грустно ходят «забытые» игроки. По какой-то причине сообщение от судьи матча о невозможности сосудить раунд не дошло, но не бросать же команду на произвол судьбы.

Иногда старший судья заходит на стадион, по которому грустно ходят «забытые» игроки. По какой-то причине сообщение от судьи матча о невозможности сосудить раунд не дошло, но не бросать же команду на произвол судьбы.

Иногда старший судья заходит на стадион, по которому грустно ходят «забытые» игроки. По какой-то причине сообщение от судьи матча о невозможности сосудить раунд не дошло, но не бросать же команду на произвол судьбы.

Иногда старший судья заходит на стадион, по которому грустно ходят «забытые» игроки. По какой-то причине сообщение от судьи матча о невозможности сосудить раунд не дошло, но не бросать же команду на произвол судьбы.

Иногда старший судья заходит на стадион, по которому грустно ходят «забытые» игроки. По какой-то причине сообщение от судьи матча о невозможности сосудить раунд не дошло, но не бросать же команду на произвол судьбы.

Иногда старший судья заходит на стадион, по которому грустно ходят «забытые» игроки. По какой-то причине сообщение от судьи матча о невозможности сосудить раунд не дошло, но не бросать же команду на произвол судьбы.

Иногда старший судья заходит на стадион, по которому грустно ходят «забытые» игроки. По какой-то причине сообщение от судьи матча о невозможности сосудить раунд не дошло, но не бросать же команду на произвол судьбы.

Бергом судили. Настолько сами увлеклись описанием своих действий, что получилась красивая история матча. Я даже с удовольствием летела на стадион, чтобы сосудить в целом средненький по игре матч, зато с богатыми комментариями.

А вот если игроки к комментариям относятся прохладно, считают их обзойю, то и настроения судить матч нет никакого. Поверьте на слово, просто обрабатывать серые комментарии игроков – это очень скучное занятие по сравнению с придумыванием стратегии на позиции игрока! И это вторая причина, из-за которой судьи порой отказываются от судейства. Ну неинтересно так проводить месяц!

И почему игроки считают, что платить красивыми и интересными комментариями за возможность поиграть ниже их достоинства – мне непонятно. Слово и не в Школе Магии мы, а где-то на магловском пустыре. И не нужны никакие отговорки вроде «уже фантазия не работает» и «не о чем писать». Может, тогда и незначит судить?

Мне очень хочется донести до игроков, что судьи созданы не для их удобства, а для гарантии соблюдения правил, даже если эти правила не по нутру игрокам. И нам тоже хочется хоть немного поразвлекаться...)

Иногда старший судья заходит на стадион, по которому грустно ходят «забытые» игроки. По какой-то причине сообщение от судьи матча о невозможности сосудить раунд не дошло, но не бросать же команду на произвол судьбы.

Иногда старший судья заходит на стадион, по которому грустно ходят «забытые» игроки. По какой-то причине сообщение от судьи матча о невозможности сосудить раунд не дошло, но не бросать же команду на произвол судьбы.

Иногда старший судья заходит на стадион, по которому грустно ходят «забытые» игроки. По какой-то причине сообщение от судьи матча о невозможности сосудить раунд не дошло, но не бросать же команду на произвол судьбы.

Иногда старший судья заходит на стадион, по которому грустно ходят «забытые» игроки. По какой-то причине сообщение от судьи матча о невозможности сосудить раунд не дошло, но не бросать же команду на произвол судьбы.

Иногда старший судья заходит на стадион, по которому грустно ходят «забытые» игроки. По какой-то причине сообщение от судьи матча о невозможности сосудить раунд не дошло, но не бросать же команду на произвол судьбы.

Иногда старший судья заходит на стадион, по которому грустно ходят «забытые» игроки. По какой-то причине сообщение от судьи матча о невозможности сосудить раунд не дошло, но не бросать же команду на произвол судьбы.

Иногда старший судья заходит на стадион, по которому грустно ходят «забытые» игроки. По какой-то причине сообщение от судьи матча о невозможности сосудить раунд не дошло, но не бросать же команду на произвол судьбы.

Иногда старший судья заходит на стадион, по которому грустно ходят «забытые» игроки. По какой-то причине сообщение от судьи матча о невозможности сосудить раунд не дошло, но не бросать же команду на произвол судьбы.

Иногда старший судья заходит на стадион, по которому грустно ходят «забытые» игроки. По какой-то причине сообщение от судьи матча о невозможности сосудить раунд не дошло, но не бросать же команду на произвол судьбы.

Рис. ArgeaMirus

Специальный корреспондент

ЦИТАТА ХОГА

Квидд, как математика: если не занимаешься некоторое время, пропадают навыки.

Soleil Gris

