



ИЗ ЖИЗНИ ФАКУЛЬТЕТОВ

начало на стр.7

мне tavolo! Я помню, как меня встретили Тополэк, Таисия...
- Эбби, ты отвлекаешься, - одёрнула префекта Рада. - Мы тут не твоё поступление вспоминать сели, а рассуждать, почему же именно кто-то хочет на Слайз и оправдывает ли он ожидания. Я вот никогда не думала, что кто-то хотел поступать затем, чтобы проверить, правда ли наш Слайз - это не Слизерин. Согласно закивав, Рэбэль порхалась в горе пергаментов и вытащила два с ответами коллег-префектов.
-Сразу хотела в (Слайз)) Чего ожидала, то и получила: задорный, обособленный, дружный, скандальный, ленивый - это все наш Слайз))) И последнее время я прикладываю руку, чтобы он еще и лучшим стал))))), - Элара, 4 курс, префект.

но, стал очень важной частью моей жизни и я его люблю всем сердцем. Мне без разницы, какое место мы возьмём на Кубке Воздуха, и даже то, что мы никак не можем унести к себе в гостинок Кубок Школы, не влияет на моё отношение к факультету. Не обязательно быть лучшим во всём. Главное, быть «человеком». А у нас в Слайзерине много Личностей (именно так, с большой буквы), и это главное...» - Ярослава, 7 курс
- А ведь у обеих впечатление создавалось с «чистого листа, - заметила Рэбэль. - Это, наверное, одновременно самое ценное и самое «опасное». С одной стороны, ты смотришь на

Хаффлпаффе проводился бал. Туда я решила заглянуть. Заглянула. Так там и осталась. Больше всего меня поразила обстановка на этом факультете. Я зашла в чат, в нашу Тайную комнату, в которой все были приветливы и общительны. Позже весь Хаффлпафф стал моей семьей.
Рэбэль не успела удивиться тому, что префект изначально не была счастлива попасть на ставший вскоре родным факультет, как Альфия продолжила, переполняемая эмоциями.
- А вообще, почти все в Хафф попали, полагаясь на свою интуицию, свои ощущения. В Хафф будто ведёт незримая нить.
«У меня не было определённых планов поступить в Хаффлпафф. При поступлении я написал, что мне всё равно в какой факультет меня направят, все хорошо, но в глубине души желал попасть в Гриффиндор, потому что Поттер там же!» - поведал мне Крафт, ученик четвёртого курса Хаффа.
«В Хафф не хотела, мне было все равно куда... Даже не планировала, что попаду в Хафф... Когда узнала, немного расстроилась... А, пообщавшись с людьми, поняла, что мне и здесь хорошо. Чего ожидала? Да в принципе ничего. Думала, что люди на Хаффе немного помогут... ан-нет... у нас все целеустремленные и напролом к победе идут», - вспомнила шестикурсница Agneta.

Пятикурсница Soleil Gris тоже в своё время предоставила выбор мудрой Шляпе: «Я не знала, куда хочу поступить. Естественно, по стереотипам Роулинг, мне нравился Рейвенкло. Но в заявке не писала ничего, полагая, что магия шляпы знает, куда меня стоит распределять. Как впоследствии оказалось, шляпа не ошиблась. Первые мои эмоции были: Хафф? Надо же... Никогда себя такой не считала (опять сработали стереотипы), но тут же с энтузиазмом кинулась исследовать башню. Имеется ещё один интересный факт, касающийся моего поступления. Когда я была на ПО, то в школе были каникулы, были дни открытых дверей. Естественно, мне было любопытно посмотреть на факультеты «изнутри». Я увидела Рейв, Грифф и Слайз. Двери Хаффа были закрыты, что тут же подогрело интерес к этому факультету. Поэтому, получив письмо, я скорей обрадовалась, ибо абсолютно не ведала, что же скрывается там, за дверями Хаффской башни. Спустя небольшое время после распределения я поняла, что я попала «туда». В свой мир, такой знакомый и родной, буквально с первых дней».
«Хафф - это болезнь, которая выражается в образе жизни человека, а так же в особенностях склада его характера», - сказала как-то Варварушка. И Акиа подхватывает: «Хафф - это скорее ощущение».

Поблагодарив Альфию за ответ, Эбби уже было побежала на квиддичное поле, как ей преградил путь лъвенок, держащий в зубах увесистый свиток пергамента. Взяв послание у гриффского питомца, Рэбэль поблагодарила лъвёнка и развернула пергамент.
В нем гриффиндорки Lepokluk и Кейрина Донатили сообщили, что им удалось узнать у обитателей Красной башни.
Большинство из учеников изначально хотели попасть в Гриффиндор. Чаще всего это оказалось связанным с чертами их собственного характера - факультет (в его изначально, Роулингом понимании) оказался им близким по духу.
- Зачем я поступила в Грифф? - переспросила Долька. - А вот захотелось мне! Душа велела! Захотелось новых знаний, захотелось обрести новых друзей, захотелось веселых посиделок у камина, захотелось волшебства и магии!
- Мне кажется, что я попала на этот замечательный факультет, потому что я в душе лъвенок, самый настоящий, - высказалась совсем недавно пришедшая Jakotey. - Здесь просто чудесно, все такие общительные и славные, супер! Факультет действительно похож на львиный прайд. Надеюсь, я стану достойным гриффом.
- Я поступала в школу с твердыми намерениями учиться на Гриффиндоре и только на Гриффиндоре, - сообщила первокурсница Ann McWolf. - Это факультет добрых, понимающих, умных, хитрых, веселых, озорных, всегда приходящих на помощь ближнему (да и не только ближнему) магов.
В гриффиндорцах будущим ученикам нравится отвага, умение не сдаваться, крепкая дружба, открытость.



Рис. Асприда

«Мне повезло, и я наткнулась на статью Серди о Слайзе до того, как попала на факультет. Первый месяц я вообще ни с кем не общалась, заходила в подземелье и тихонько садилась в угол. Слушала. Слайз на тот момент был именно таким, каким я его и представляла. Для меня Факультет начинался с таких личностей, как Браин, Сердя, Нев, Fergel, Таисия, Тополек. Они для меня и по сей день составляют дух Слайза, что ли. Абсолютно разных, но очень гармоничных. Сейчас Слайз другой. Нет, не лучше и не хуже, просто другой. Иные люди, иная атмосфера», - Alida Aver, 5 курс, префект.
- Смотри, три префекта, и у всех были разные причины желания поступить на факультет, - заговорила Рэбэль. - Элара верно представляла себе факультет, таким он и оказался. Аллиде помогла статья Серди, а я и вовсе в Рейв хотела, только в последний момент передумала. И, несмотря на то, что за время нашего пребывания на факультете он сильно изменился, Слайз всё равно остаётся для нас родным домом и не может разочаровать. И всё же интересно узнать мнение тех, кто на факультете очень давно и видел не постепенные изменения.



Рис. Аysel

Рэбэль жестом фюнксика извлекла из воздуха ответ пятикурсницы Нинайны: «Что значит «разочаровал ли тебя Слайз»? Ну да, я когда-то давно была в слайзе-прифре, который оставил воспоминания в стиле эдакого героического эпоса и манил обратно, обещая незабываемые впечатления. Поскольку мы ушли по всяким там магловским причинам и пришли через изрядное количество времени спустя, о восстановлении было как-то глупо говорить!» Поэтому мы поступали именно в Слайз, уже лишившись всяких роулинговских стереотипов) Конечно, Слайз изменился - люди-то уже не нам другие были, но это вовсе не значит, что он стал хуже или лучше. Отношение к нему, конечно же, изменилось - я ведь тоже меняюсь, но я сейчас в Слайзе, так что говорить про изменение отношения к нему до противоположного еще рано, я думаю)
Далее Рэбэль и Рада выбрали из коллекции ответов слова двух семикурсниц.
«От факультета тогда особых ожиданий не было, так что впечатление, считай, создавалось с чистого листа. Представление отличное составил, смею сказать», - Шкапка, 7 курс.
«В Слайз я хотела по многим причинам. Ну, во-первых, его (по книге Роулинг) закончили два моих любимых героя, как оказалось в конце, оба были не такие уж и плохие (Люциус Малfoy и Северус Снейп). Во-вторых, зелёный - мой любимый цвет, в-третьих, змея как будто бы сошла с медицинской эмблемы. Я змеек вокруг чаши с детства постоянно рисовала - и тут змейка. А в целом, у меня нет предвзятости к факультетам, училась бы на любом, куда б отправила шляпа))) Насчёт, привлекало - не привлекало, сказать не могу... Я ровно отнесилась ко всем факультетам. Отчасти хотела в Грифф, как и Ари-Ювер, но затем на первое место написала Слайз... Не знаю почему, я некого с факультета не знала, в общем, как и про факультеты в целом. Скорее это было сделано импульсивно и необдуманно. Но вот не пожалела я ничуть, что учусь именно в Слайзе. Мало того, он меня не только не разочаровал, напротив, я познакомилась с очень интересными людьми, узнала много нового и не только из лекций. Отношение к родному факультету, конечно же, изменилось. Я счастлива, что учусь именно на нём, что здесь мои друзья, что это мой второй дом. Тут хорошо, особенно в последнее время. Теперь я уже и представить не могу себя на другом факультете, в форме другого цвета на стадионе... Знаешь, Слайз, действительно

факультет истинно глазами первокурсника, с другой - не зная атмосферы факультета, даже не представляя, куда идешь, ты можешь сильно ошибиться.
- Думаю, такие случаи и были, - прервала разглагольствования префекта Рада. - Да только 7 курсов на факультете - это много. Какговорится, «стерпится - слобится». И особенно слобится, когда тебя окружает сказка. Ты даже не знаешь, как бы тебе было на другом факультете, поэтому считаешь свой дом самым лучшим для себя и друзей.
- Значит, вполне и факультет может сделать человека, - пробормотала Рэбэль. - Смотри, какой интересный ответ совсем недавнего ПОшки:
«...даже не знаю, наверное, потому что остальные факультеты так не привлекают. По моему, только здесь всё открыто и честно...», - Warsvort, 1 курс.
- Интересно, откуда такое мнение, - вслух размышляла Эбби. - Такие случаи не удивительно будет услышать от семикурсника, для которого его факультет лучший во всём, но вот из уст первокурсника такой ответ звучит необычно. Что же такого во «внешней» атмосфере Слайза, что он кажется таким честным?
Не найдя ответ на этот вопрос, слайзеринки с радостью обнаружили среди ответов высказывание первокурсницы, не ожидавшей своего распределения в Слайз.
«Я и не рассчитывала, что попаду сюда... Не потому, что не нравился факультет, просто ВООБЩЕ не предполагала, что Шляпа ответит на Слайз. И, тем не менее, осталась очень довольна ее выбором, во многом благодаря всем вам, кто меня так хорошо принял) У меня никогда не было стереотипа, что, мол, на Слайзе одни элюки) А уж прочитав статью Серди, я действительно начала гордиться, что попала именно сюда», - Mascot-Mor, 1 курс.
- Отличный пример того, как Шляпа указывает ПОшке верный путь, - улыбнулась Рэбэль и вдруг отбросила от себя пергаменты с ответами слайзов. - Привет из Синей Башни мы получили, и теперь дело за приветом из Красной!

В ожидании привет-приглашения из башни гриффиндорцев, Рэбэль направилась к коридору, завершающемуся массивной дверью: входом в гостиную Хаффа. После продолжительных попыток достучаться до барсучков, префекта наконец-то ожидала удача: дверь открылась, и появилась улыбающаяся Альфия. Узнав, что интересует ее коллег с другого факультета, охотно поделилась своими впечатлениями:
- Я помню первую реакцию на письмо, которое я получила о зачислении. Она была крайне неудовлетворительной. С моим рвением на Рейвенкло или Гриффиндор мне показалось, что «делать мне нечего на этом Хаффлпаффе». Однако буквально через 15 дней наступил праздник - Международный Женский день 8 марта. И именно в этот день у нас

Факультетские ценности (отвага, умение дружить, взаимовыручка, бесшабашность) - самые чистые и искренние качества человека, - заметила Квенди.
Грифф - это особая атмосфера. Конечно, на каждом факультете есть что-то свое, но осознание принадлежности к самому рыцарскому из них делает спину прямой и подбородок выпячен) А как иначе: ало-золотые цвета, символ - Лев, основатель - сэр Годрик.
- По моему, Гриффиндор - самый лучший факультет!!! - с восторгом воскликнула Мира Вьен. - В Гриффиндоре мне нравится всё!!! Красный цвет, символ - лев, да и просто звучит приятно ГРИФ-ФИН-ДОРРР...
А что же говорили старшие ученики? Можно сказать, что у тех, кто ставил своей целью поступить в Гриффиндор, мнение о нем не изменилось, не было разочарования. Каждый ощутил себя тем, кем хотел себя видеть, обжилась в Гриффе настолько, что считает его своим домом и никак иначе. Есть, разумеется, вещи, которые не радуют старшекурсников, но они верят, что все исправится со временем.
- Мы такие разные, но всё-таки мы вместе! Сейчас я чувствую себя в стенах Гриффа, как птица в полёте. Это такое особое и неповторимое ощущение! Это может понять только Грифф. Гриффиндор - это мой дом, моя крепость... - поделилась своими ощущениями Nevada Tan.
- Я хотела в Грифф, но жалею об этом, - уверенно сказала Нильз, - ... хотя лень больше части львят меня поражает. Если не хотели учиться и общаться, зачем поступали? Обидно, что стараешься, а чужое бездействие сводит твои усилия на нет... Будем работать вместе!
- В Гриффе сплоченная команда, но с которой нужно еще долго работать, чтобы выжать из нее результат. Что касаемо моего мнения, то оно, конечно, еще более улучшилось, ведь Грифф и ХС стали мне родным домом, многие гриффы - лучшими друзьями и советчицами, в основном, старшие курсы. И я уверен, Гриффиндор ждет великое будущее, но сейчас нужно время, чтобы эта машина запустилась в ход все свои мощности, - заявил нам Кирейя Кройн.
- Со временем это место стало моим вторым домом, - подключилась к разговору Аоифе, префект Гриффиндора. - Я каждый день скачу по нему. Я реусь сюда, чтобы увидеть свою маленькую семью, пообщаться с слушными друзьями. Здесь, я в этом уверена, мне всегда рады. Грифф нельзя влюбиться. Он судьба. И это я понимаю теперь, когда я узнала, что значат любовь, несмотря на неудачи. Они маленькие, и всегда есть надежда, что все

будет хорошо) Мы же всегда со всем справляемся вместе. И здесь всех ждет необходимая поддержка.) Я люблю свой дом и свою семью, которая именуется Гриффиндор)))
Гриффиндор - это особый мир, в который затягивает любого заглянувшего. Так пусть новые люди заглядывают чаще)
Свернув привет-приглашение из Гриффа, Рэбэль улыбнулась и пробормотала: «Все факультеты - совершенно разные, неповторимые, особенные... Поступая в них по совершенно разным причинам, кто-то разочаровывается и уходит, кто-то благодарит Шляпу. Но одно объединяет все факультеты: через некоторое время они становятся родным домом для каждого хогвартянина.»
Рада, Рэбэль Бошафт Ванцин, Альфия Монего, Vibble, Lenokluk и Кейрина Донатилу.

Тираж - по мере необходимости. Подписано в печать: 11.11.2008
Отпечатано в типографии "Феникс-Пресс", Хогсמיד, ул.Семикотельная, д. 1

Еженедельный Оракул Хогвартса Сириуса

Издается с 2001 года

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Два года назад, к пятилетию Хогвартса Сириуса, вышел первый печатный юбилейный выпуск Еженедельного Оракула. А потом как-то мелькнула мысль: «А давайте к каждому дню рождения школы будем делать такой!» И вот уже цифра 3 красуется на свежих, только что отпечатанных листочках! А родной школе поистине магическое число лет - 7!

Хогвартс растет и хорошеет из год в год, и так же, вслед за ним, хорошеет и взрослеет Оракул, который тоже отмечает свое семилетие одновременно со школой. Постепенно достраиваются все новые и новые помещения, а старые время от времени подновляются. Проверяется, где что протекает, пропускает - и более прочные стены встают на место прежних.

Где-то в школе поют, где-то, склонившись над длинными пергаментами, рисуют, где-то, закусив кончик пера, пишут стихи и рассказы. Где-то, не поднимая головы, строчат домашние работы, перерывая груды всевозможной литературы в библиотеке. Где-то слышится шум стадиона. А где-то стучат молотки, возводящая о новой стройке... Жизнь в школе бурная и разнообразная - и такие же статьи в Оракуле.

Умные и серьезные, веселые и грустные, таинственные и волшебные - статьи на любой вкус можно найти на страницах нашей газеты.

Любителям загадок, ребусов и прочих увеселений для разминки своего ума - Страница развлечений в Двоуге. Хотите сделать волшебную палочку своими руками? А может красивый бжнокст с листочками-пергаментами в подарок другу? Или тетрадку для записей конспектов лекций? Тогда поспешите скорее в Мастерскую волшебника - вас там многому научат, а вещи, сделанные своими руками, особенно ценны.

Кто-то из журналистов каждый раз отправляется в магический мир, чтобы узнать, как живут наши соседи. Кто-то едет далеко-далеко, чтобы еще и еще раз встретиться с теми, кто стал ему очень дорог, а кто-то летит за сказкой чуть ли не на другой конец света. Но кому-то и далеко уходить не надо - ведь в нашей школе столько всего интересного происходит каждый день!

И приносит корреспонденты и журналисты новости то со стадиона, то из подземелья, то из разноцветных башен школы, то из Главного зала и коридоров Хогвартса, а то и из школьных окрестностей. И несут издалека совы свитки, на которых оживают события, вроде такие далекие, но становящиеся, благодаря магии слова, такими близкими.

И каждая такая новость гармонично вписывается в общую картину, добавляя еще один штрих в общий «портрет» школы. Но благодаря этим, казалось бы поначалу совсем незаметным и незначительным, штрихам, картина Хогвартса расширяется самыми необычными красками и... оживает! Оживает, как и положено любой волшебной картине, на которой все персонажи живые и каждый со своим незабываемым характером. Но наша картина просто огромна, и новичку сразу не охватить ее единым взглядом. Надо провести в школе не один день и не один даже месяц, чтобы как следует рассмотреть всё и понять.

И у этой картины нет одного создателя. Эту картину творят все обитатели школы. Все вместе они постепенно, день за днем, год за годом, кропотливо рисуют ее. И так уже целых 7 лет! Огромное спасибо всем за это!

Чжоули Линк, редактор ЕОХС

№ Ю(3) ноябрь 2008 г.



ПОЗДРАВЛЯЕМ С СЕМИЛЕТИЕМ ШКОЛЫ!

С днем рождения, Школа!

Семь лет. Семь долгих и таких быстрых лет. Цифра кажется волшебной, и я смотрю на нее, совершенно не веря, что за плечами длинный путь, и вовсе не усыпанный розами. Говорят, что для подобного виртуального проекта - это огромный срок. Но то же самое нам говорили и год назад, и два года назад. А Школа живет, живет своей жизнью, по своим, загадочным, законам. Новые люди раскрашивают наш мир новыми красками, старожилы поддерживают Школу плечами, став ее неотъемлемой частью. Споры и праздники, ссоры и примирения, дискуссии и конкурсы, домашние работы и флуд в гостиных. Для каждого из нас ХС - это что-то свое. Для кого-то это сказка, для кого-то - рабочая боль. В прошлом году опрос на эту тему показал, насколько отличается это свое у нас всех.

Каменные башни, мокрые ступени... Дождь стучит по крышам все сильнее. И не отпускают вымокшие стены - Год за годом путь связан с ней.

Внешне неприметна, и облезла крыша, В правой части башни пуста. В погребке прогрызли дырку в сыре мыши, И не видно что-то нашего kota.

Потерялось в споре - мир то или школа, Нечто очень важное, без чего нельзя. Но скажу я, братцы, вам без протокола, Школа - это мир мой, тут моя звезда.

Нам бы снова в небо, разогнать все тучи, Осветить те башни солнечным лучом. Сбросить с плеч заботы, подмести все в кучу И согреть замерзших этим вот костром.

Как бы ни хотелось все порой оставить, Убьешь подальше от мира, от людей... Школа не смогу я этот путь исправить - В этой школе, в стенах часть души моей..



Рис. Аляска

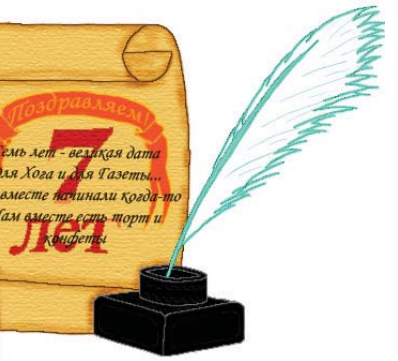


Рис. Ари-Ювер

Именно такими словами, в частной беседе с представителем министерства, я ответила на вопрос «что же для меня эта Школа». И именно такими словами я могу сказать и сейчас. Школа - это намного больше, чем страничка в сети, которая открывается нам, стоит набрать в адресной строке voldemort.ru. Это целый мир, мир, который, благодаря нам всем, за семь лет стал близким и родным. Спасибо вам за это!

С днем рождения, Школа!

Хогу

Ты живёшь. Ты дышишь осенью, слушая восторженные крики шумных студентов. Ты наслаждаешься легким октябрьским ветром в коридорах, играешься с облаками кончиками своих шпилей, зябнешь от сырости подземелий и согреваешься теплом сотен горячих сердец. Ты сохранил в себе все воспоминания, частички всех-всех людей, которые когда-либо спускались и поднимались по твоим лестничным пролетам, смеялись у каминов, плакали в укромных уголках. Ты одобряешь, осуждаешь, капризничаешь, веселишься как живое существо. Показываешь свой странный, волшебный, многогранный характер.

А помнишь, помнишь почти три года назад? Конечно, ты все помнишь. Как же я тебе благодарна. Как же! Пообещай мне, пожалуйста, что не дашь сказке уйти из моей жизни. Пообещай, что в душе навсегда останется детство и то состояние - ощущение чуда, которое ты подарил, воспитал во мне вопреки всем скептикам и усмешкам. Не дай мне уйти, не попрощайся. Напоминания о себе свистом



Рис. Snoopy-dog

ветра на стадионе, запахом любимого печенья в гостинной, вкусом бергамотового чая, аромат которого разливался в ночном безмолвии, нарушаемом лишь иногда тихим уханьем феи в Запретном Лесу. Напоминай спешным стучом каблучков директора по каменному полу, задорным смехом любимых друзей, шуршаньем крыльшек первого победного снитча, треском сухих дров в слайзовском камине. Живи так, как жил все эти семь долгих лет, не изменяя себе. Согревай нас своим волшебным теплом и никогда, слышишь? Никогда не ставь точку в своей, в нашей сказке. И тогда, обещаю, в твой десятый День Рождения я также сяду у камина с лучшим другом, которого ты мне подарил когда-то. Я спою тебе нашу любимую песню, улыбнусь твоим стенам, пробегусь душой по каждой твоей пылинке в каждом кабинете и опять, как каждый день этих трех лет, подумаю, что нет людей счастливее нас. Живи!

Olush, директор ХС

Эванеско, Слайзерин

КВИДДИЧ

Команда в судьейских мантиях

Давно хотела написать что-нибудь на эту тему. Сначала планировала рассказать о судьях в лекции, но потом поняла, что мой рассказ не укладывается в формат уроков, поэтому придется услышать о судьейской бригаде читателям «Оракула».

Возраст нашего Стадиона уже давно перевалил за 2 года, а квиддичу в ХС и еще больше, и он только набирает популярность. Но любая командная игра требует присутствия некоего ведущего, который следит за развитием ситуации на поле, решает спорные вопросы, и вообще олицетворяет собой закон и порядок. Одним словом, командная игра требует наличия судьи.

Собственно, даже организация игры начинается с поиска соперника и судьи. Капитаны уже нанизуют знают сов и «сов-ась» судей стадиона, ходят к блистательному порядку с просящим видом, игроки с вожделением ждут появления этого важного человека в назначенный час на поле и нередко выказывают судьям знаки уважения, хотя бывает и наоборот.

И всё же очень многое в этой профессии остается за кадром. Например, собственная командная работа судьейского корпуса.

Насколько я знаю по рассказам моего первого тренера и капитана Сион, которая застала более ранний вариант квиддича ХС, в доСтадионный период на судьях матча лежала очень большая работа по совмещению действий игроков, и они же



Рис. Иваскура Лэйли

окончание на стр.5



КРУЖОК ЮНЫХ НЕЖИТЕВЕДОВ

Ох уж этот Кошечей!



Рис. Астфед

Дорогой читатель, хочу обратиться к тебе!

Как часто ты задаешься фундаментальными — то есть умными — вопросами магии?

Вот! Вот это тебя и отличает от наших профессоров! А они задаются. Вслух.

Именно так, в один погожий зимний денек, светила нашей Школы, / Цербер и Та-которую-нельзя-называть / без сомнения, известные тебе профессора Гипатия и Елена Элк, выбрались в один из центральных коридоров нашей Школы, желая разобраться в вопросе жизни и смерти Кошечей. Именно так — жить он или нежить?

— Жить!
— Нежить!
— Жить!
— Не жить!
— Как не жить? Не жить, а нежить! Да и не нежить, а нечисть!

— Или все-таки анимаг?
Вопросы так и крутились в воздухе. Каждый уже объявлял для себя приговор бедному Кошечушке. «Была — не была!» — решила для себя и вставила свои пять копеек. Честно говоря, я хотела уже было тихо уйти под шумок, пока чего не заметишь... но после очередного «Нежить!» мне стало очевидно жалко этого сухонького старичка, у которого даже галлеонов как таковых не было, чтобы спрятать иголку свою в Гринготтс — пришлось ненадежным способом непонятно где оставлять.

... В общем, решила я все-таки разозраться к Кошечем.

Кошечей — он жить, нежить, нечисть? Пока я думала...

— А чем они отличаются? — спросила заглянувшая на шум Фиби Холливал.

Действительно, чем они отличаются? Я попыталась вспомнить уроки Нежитеведения, даже откопала покрывшиеся плесенью конспекты первого курса. Однако вопрос оказался хитрее. Вдохнув, пришлось и до библиотеки пройтись.

О, какое же это темное помещение, эта библиотека! Не вся конечно, но некоторые разделы... когда отлавливаешь Шуша в секции книг по нежитеведению, именно тогда понимаешь, что в Школе чего-то явно не хватает.

...Через некоторое время результат был готов! Взяв с собой выписанные на пергамент факты, я вернулась в более обитаемые места Школы, дабы изложить сию мудрость окружающим. Они эти уже услышали, расскажу и тебе.

В нашем мире точно существует жить. И существует НЕ жить. У кого-то она так и именуется — «нежить». У кого-то — «нечисть». У кого-то нежить и нечисть синонимы. А у нас с вами будет и нежить, и нечисть. Ну да, мы ведь легких путей не ищем!

Чем же они отличаются? И что это такое?

Итак.

Жить — мы с вами. Жить — это такие существа, которые можно разложить по клеточкам, в которых можно найти соль, воду и всякие сложные — органические — вещества, в которых все эти вещества постоянно меняются и обмениваются. Жить — это существа, которые могут плодиться, изменяться, наследовать чего-нибудь. Жить — это существа, которые могут чувствовать и реагировать. То есть это существа, обладающие совокупными признаками живого.

Жить — это то, что изучает биомagia, магия животных, УЗМС, РРВМ... Мы с вами, слон, русалка, броненосец... все это жить! Нежить — тут сложнее. Но попробуем понять. Нежить — это не жить. То есть признаков живого в них нет или почти нет. Но ведь мы ее видим! Правильно. Несмотря на то, что это не жить, нежить может иметь плоть или псевдоплоть. А еще она может делать какое-нибудь действие, например, активно гоняться за вами. Но ведь бегать с горящими глазами и оскалом она будет не для того, чтобы побеседовать о возможности жизни на Марсе, нет! Ее действия подчинены инстинктам, и она совершенно не может соображать. И поговорить с ней ну никак не получится, что ни говори, несмотря на то, что они могут производить вид существ, обремененных интеллектом.

Нежить может быть двух видов. Первый — наиболее популярный — это восставшие после смерти существа. Вурдалаки, зомби, даже вампиры (на правах рекламы: «вампир — анимаг или нет?» смотри в следующем выпуске =))!

Второй вид нежити — это демоны и существа из ПМ. Гипотетически — любые, если их нельзя отнести к категории живого. А на самом деле, обычно так именуются всякие гости из ПМ под кодовым названием «ад».

Запомни, читатель! Библиотеке неизвестно ни одного факта, чтобы нежить и жить полюбили друг друга. Нежити ты либо безразличен — что бывает очень редко, если ты только не тот самый броненосец — либо являешься хорошим куском еды/игрушкой. «Дружелобие» нежити тоже можно назвать их отличительным признаком.

Наконец, нечисть. Если жить и нежить мы могли рассматривать в биомagической категории, с нечистью выйдет небольшой облом. Нечисть — НЕ биомagическая категория. Это духи, не имеющие телесной оболочки и, следовательно, имеющие все возможности и моральное право принимать любой вид и форму.

Однако, в отличие от всех предыдущих товарищей, у нечисти есть свой «поводок». Она не может свободно разгуливать там, где ей хочется. Область ее возможного появления всегда ограничена определенным пространством. Например, у болотницы — ее болото, у домового — дом, где он живет. Само слово «нечисть» означает «не чистый». Такое название было дано из-за того, что изначально и в большинстве своем нечисть встречали в соответствующих «нечистых» местах — болотах/трясинах/омутах и подобных им.

По природе своей нечисть — мелкие вредные духи. Однако с ними вполне можно договориться, в отличие от нежити. Тот же лесовичок — облакал, договорился — и вуаля! Вот тебе нужная тропинка, грибочки-ягодки и отличное настроение!

Так же, в отличие от нежити, нечисть чаще всего обладает разумом и интеллектом, помимо вредного нрава. Хотя, не вся. Например, боггарта относят к нечисти (по главному признаку — он не обладает телесной оболочкой), однако интеллект как таковым он не обладает. С ним можно поговорить, его можно толково прогнать всем известным заклинанием «Ю».

Встреченный мною Шуша, а так же Брауни, болотные огоньки, домовые — все это примеры нечисти.

Разобрались? А теперь вместе вспомним, с чего началась вся эта катавасия! А началась с Кошечей. Куда же его отнести? Рассмотрим по порядку и начнем с конца.

Является ли Кошечей нечистью? Мне кажется, нет, поскольку мы не можем назвать его духом. Он имеет вполне четкую телесную оболочку. Да, он

может в кого-то там превращаться. Но не испаряться на месте (хотя тот же эффект «испарения на месте» имеет вполне привычный аналог — аппарацию). Не принимать различные виды, как духи. Наконец, он не ограничен в своих перемещениях и волен появляться где хочет.

Таким образом, Кошечей НЕ нечисть. Далее. Является ли Кошечей нежитью? Более сложный вопрос. Однако, исходя из сложившейся выше, Кошечей у нас вроде еще не ходячий труп. И интеллектом обладает. Речь связанная, логичная, мышление присутствует, волевая сфера не нарушена, основные психические процессы в целом не нарушены... о чем это я? В общем, с головой у него в принципе все в порядке. Иначе не выжил бы под напором неиссякаемого количества Иванушек. Святым духом Кошечей не питается, на людей без разбору не бросается.

Таким образом, я НЕ склонна причислять Кошечей к нежити.

Наконец, является ли Кошечей житою? На мой взгляд, в общем и целом — да. Почему? Рассмотрим основные признаки живого. Мы не можем точно сказать, имеет ли Кошечей клеточное строение и сходный с человеком химический состав. Однако, судя по всему, он рожден людьми, поэтому должен соответствовать по этим параметрам.

Рассмотрим отношения Кошечей и Василисы Премудрой.

С одной стороны говорится, что Кошечей имеет дочку — Василису Премудрую. Василиса — человек, из чего мы можем сделать выводы, что

А) Кошечей, как живой вид, оставляет потомство
Б) Если Василиса — человек, то и Кошечей — человек.

С другой стороны говорится, что Кошечей хотел жениться на Василисе Премудрой, для того, чтобы подпитываться энергией молодости (или типа того). Если это так, имеем другой вывод: Кошечей хоть и медленно, но все-таки стареет.

Ну или то, что ничто человеческое ему не чуждо =)

Наконец, если ударить Кошечей палкой, он отскочит и даже (сделает вид что) ему больно. Хотя это его не убьет, конечно же (я помню об иголках).

Что же смущает в данном случае, почему мы не можем однозначно отнести Кошечей в категорию живого?

Я так понимаю, два основных момента, и оба связаны со смертью.

Первый — продолжительность жизни — Бессмертный, и второй — смертушка его в игле хранится. Рассмотрим по порядку.

Бессмертный — думаю, всем понят-

но, что Бессмертный он лишь потому, что очень долго живет. Причем, чтобы набираться сил, ему нужно выпивать по три ведра воды.

Смерть в яйце — действительно, похоже на Крестражи (Хоркруксы) Темного Лорда. Насколько я понимаю, механизм крестражи — хранится слепок души человека и по нему восстанавливается он сам. Это колдовство. Не что-то сверхъестественное, всего лишь колдовство. Правда, с необратимыми последствиями. И из темного раздела. Из района некротантии.

То есть, мы можем сделать вывод, что Кошечей — очень сильный маг, чьи магические эксперименты с душой и жизнью привели к необратимым последствиям.

Вот такими (не)хитрым рассуждениями мы докопались до сути. Правда ли это, неправда... но, по-моему, выглядит достаточно убедительно.

Но на самом деле тут совсем иная мораль.

Никогда не знаешь, к чему тебя приведет прогулка по Школьным коридорам!

Тадана

Специальный корреспондент

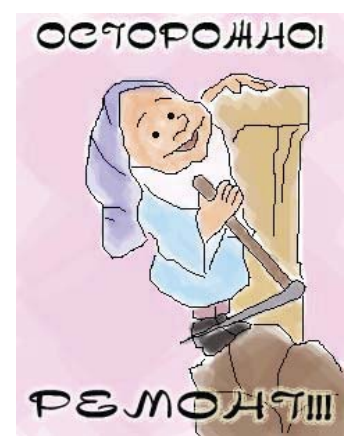


Рис. slmoREN

ЦИТАТА ХОГА

Выпуск, пальма, Хог закончен... но не магия, уж точно!

Серая Метелка



Рис. Норман



ХОГВАРТС ГЛАЗАМИ ОБИТАТЕЛЕЙ

ХС глазами первокурсницы



Рис. Астфед

«Пип-пип-пип» — пропищал магловский будильник.

— Пора бы уже вставать. Ты ведь не хочешь опоздать на урок, верно? — раздался скрипящий голос.

— Девочка сонно приоткрыла один глаз.

— Пора, сейчас встану... Словно осмысливая сказанное, девочка соскочила с кровати и огляделась.

— Что? Кто? Чей голос был? Тишина. Юная ведьма села, пыталась вспомнить и осмыслить вчерашнее. Портал в волшебный мир, распределяющая шляпа, итог — башня Рейвенкло. «А что это за школа вообще такая?» — думала она. Нет, Гарри Поттера она, конечно, читала, но здесь было иначе. Реальной, что ли.

— Ну, что ты задумалась-то? Марш завтракать! — заскрипела... картина.

Да, уважаемые читатели, для нас говорящая картина в ХС вполне обычное явление, а для девочки, пришедшей вчера из мира маглов, явление несколько необычное.

Юная рейвенкло прищурилась. До нее стало доходить, что в этом мире может быть и весело.

— Ты кто вообще? — зевнула она, поняв, что картины, даже говорящей, бояться нечего.

— Несколько неприлично задавать такие вопросы мне, достопочитенному магу, — затряс бородой изображенный на картине старичок.

Улышав о магии, девочка засветилась любопытством.

— Ой! А расскажите о магии! О заклинаниях! Какие я могу использовать? Вот здорово будет! Ну наверняка будут какие-то ограничения, — ступсела девочка.

— Ограничения будут, — заскрипела картина, — а вот если ты сейчас же не пойдешь на урок, то у твоего факультета отнимут баллы!

Натянув мантию, девочка опять задумалась: «А какую я меня урок? Ах да, магглведение. Интересно, а что связывает людей и магов? Вчера я была там, теперь здесь. Зачем все это нужно? Конечно, здорово быть магом. Но это же чудовищно сложно! И опасно, наверное».

Первокурсница посмотрела в зеркало, отражение сон-

но помахало ей. Она улыбнулась. Ей начал нравиться этот мир. Девчушка спустилась в гостиную.

У камина сидела, скрипев пером, девушка в синей мантии. Увидев новенькую, девушка в синей мантии встала и произнесла:

— Добро пожаловать в Рейвенкло! Меня зовут Серая Метелка, я минипрефект. Нужна будет помощь, обращайся.

— Спасибо, — протерла глаза девочка. — Обращусь, конечно.

И направились на урок. Вот тут-то и начали возникать сложности. Школа казалась просто огромной. Хорошо, что у нее в запасе было время до начала урока.

«Боже мой! Да я тут самая маленькая!» — оглядевшись вокруг себя, рейвенкло поняла, что недостатком волшебников школа явно не страдает.

Посмотрев прямо, она увидела огромную табличку «ДОСКА ПОЧЕТА». Сколько имен было там! Но одно было особенно ярко выделено.

Лучший ученик школы — VanDerWing, Хаффлапф.

«Молодец он. А вдруг когда-нибудь и мое имя будет на доске почета...» — начала мечтать первокурсница, но осеклась, вспомнив, что ей нужно поспать на урок.

«А может, я кабинет не найду! Пойду попрошу помощи у Серой... Метелки...И...АЙ! — поток ее мыслей прервало привидение, бесцеремонно проплывшее через девочку. — Кошмар какой-то! И никаких извинений! Хотя какие извинения, он уже давно мертв, его и вежливым манерам то не научишь...»

Она вздохнула. И опять стала подниматься по лестнице, чтобы попросить Метелку помочь ей. Но и тут возникли затруднения.

Вместо двери был портрет женщины, которая мирно похрапывала. Тогда храбрая (ничего не скажешь) девочка ткнула пальцем в даму.

— Аааа! Убивают!! Караул!! Хотят попасть внутрь!!! Спасите!! — заволпила полная женщина в картине.

Рейвенкло заткнула уши руками. Крики у Серой дамы были, прямо таки скажем, режущие барабанные перепонки.

— Нет, женщина, вы не кричите, вы успокойтесь! Вдруг меня еще ругать будут! — первокурсница совсем растерялась.

ИЗ ЖИЗНИ ФАКУЛЬТЕТОВ

Путь домой

«Не факультет делает человека, а человек строит факультет» — эта фраза уже стала девизом тех, кто встречает ПОшек. И всё-таки факт остаётся фактом. Все факультеты разные, на каждом царит своя, уже сложившаяся атмосфера. А зачем иначе было бы распределение учеников по факультетам? Пусть бы себе учились в одной большой кучке.

Выбирая факультет, ПОшка должен осознавать, что ему не удастся перевернуть «новую семью» с ног на голову, в темле быстроевидца переписать гимн, изменить мировоззрение всех учеников факультета и далее, и далее. Новичок должен понимать, что выбирает не цвет, зверька и местоположение гостиницы, а нечто большее.

Конечно, это пример правильного ПОшки, коих, к сожалению, не абсолютное большинство. Есть те, кто тыкает пальцем в небо, а через месяц понимает, что тыкать нельзя в землю. Кто-то предоставляет выбор Шляпе, и она оказывается права. В нескончаемом потоке новичков неизменно будут те, кто ошибается в выборе, и те, для кого факультет станет семьей.

Все мы знаем, что мудрую Распределительную Шляпу порой обманывают. «Я злой! Я вредный и мстительный!» — кричит ПОшка. — Я хочу в Гриффиндор или Слайзерин!» Ясно, что дорога в Гриффиндор такому плохищу закрыта. Но всегда ли слова, написанные в анкете поступающего, отражают причину стремления попасть на тот или иной факультет? Или они являются лишь верным средством на пути к цели? Почему же на самом деле новички хотят (или не хотят) в Гриффиндор, Слайз, Рейв или Хафф? Разочаровываются они впоследствии или радуются? Все это решили сообща выяснить представители четырех факультетов, проведя на своей «территории» незамысловатый опрос.

В недавно открывшейся комнате префектов разговаривали две девушки: одна в синей мантии, а другая — в зеленой.

«Вот ты скажи, ну доколе наши ПОшки будут ориентироваться на образ факультетов, созданных Роулинг! Сколько раз им говорилось — Слайзерин, не Слайзерин, а они снова за свое: «Я такой мерзкий тип, хочу попасть на самый наглый факультет», — возмущалась префект Слайзерина Рэбаль.

Префект Рейвенкло Bubble вздохнула. Ей, живущей в Хогвартсе Сириуса больше года, тоже уже казалось нелепым, что кто-то мог посчитать Слайз «отрицательным» факультетом, но до конца почувствовать эмоции коллеги она не могла, ведь в Рейвенкло таких проблем не было... Или были? От раздумий ее отвлекло предложение Рэбаль собраться всеми факультетами и выяснить, чего первокурсники ждут от своего распределения и совпадает ли ожидаемое с увиденным?

Проведив взглядом коллегу, которая побежала договариваться с другими факультетами, и отменив в очередной раз ее несхожесть с каноническим образом слизеринца, придуманным Роулинг, Bubble направились в свою родную Башню узнавать, насколько Рейв ожидает и Рейв реальный совпадают.

Пятикурсница ходила по запутанным коридорам Синей Башни... «Я так рад, что попал именно сюда!» — слышалось со всех сторон, и префект даже поразилась подобному единогласию. Неужели нет никого, кто хотел бы после ПО быть распределенным не в Рейв?

После долгих поисков Бублик нашла одного старшекурсника, который признал, что его мечтой было попасть в Гриффиндор, и он поначалу разочаровался выбором Шляпы, но довольно быстро изменил свое мнение. Остальные такой категоричности не выра-



Рис. Астфед

я заблужусь совсем!

— Значит так. Тебе сегодня повезло. Дирекция школы учитывает то, что ты впервые в мире магии, то, что тебе нужно осмыслить все, и сегодняшний день я проведу мини-экскурсию по школе.

И, крепко взяв Метелку за руку, первокурсница факультета Рейвенкло пошла познать мир магии, который раньше казался ей столь далеким и невозможным. Но оказалось, что магия, действительно, существует. Та сказка, в которую так хотелось ей верить, вовсе не миф! Она реальна. Главное — это вера. Вера в сказку, в магию, в чудеса.

Кавалькада Уоттриндиз
Корреспондент

зали, сказав, что, в общем-то, Рейвенкло их всегда привлекал.

Мечтают попасть в Рейв по следующим причинам:

— ученик считает себя сообразительным и ему нравится учиться, поэтому Рейв ему видится наиболее подходящим факультетом;

— ученик очень хочет общаться с теми, кто, по его мнению, умен, и уверен, что общаясь с такими, он и сам откроет в себе скрытые таланты к учебе;

— наконец (и это был вариант самого префекта), ученик в своем выборе пошел «от противного»: если в Гриффиндор и Слайз больше всего желающих, то он, пожалуй, выберет Рейв или Хафф.

Были и те, кто в глубине души не мог определиться между двумя факультетами или же вообще не знал, что выбрать, но верил, что Шляпа сделает правильный выбор. Шляпа, как водится, не подвела!

Изменилось ли мнение вчерашних первокурсников, а ныне уже «опытных» обитателей Синей Башни о своем факультете? Не будет лукавством сказать, что каждый из них влюбляется в Рейв все больше и больше с каждым днем. Да, некоторые признавали, что любой факультет — не идеален, что есть и у нас проблемы и недоразумения, но все равно мы живем в сказочном мире. Иногда студенты переступают порог Башни, уверенно, что их ожидает встреча с «ботаниками», которых ничего, кроме учебы, не интересует, но с удивлением узнают, что в Рейвенкло тоже любят кидаться подушками, устраивать длинные чаепития и вылазки на природу.

В общем-то, Рейвенкло таков, как и все другие — он полон замечательными учениками, среди которых есть самые разные персонажи, и они считают себя одной семьей, как и Гриффиндор, Слайз или

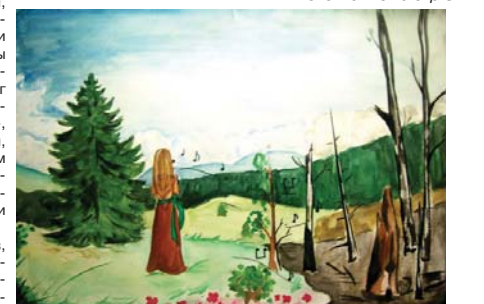


Рис. Суено

окончание на стр. 8

Слово журналистское – не воробей вдвойне!

– ...они вообще отдают себе отчет, как их читают? – голос Олюш вроде спокойный, но отдает горечью – и какой-то неотразимой тоской. Директор листает страницы выпусков «Оракула».

– Ну, Олюш, пишут как могут, – пытаются успокоить я директора.

– Посуди сама. Как я должна на это реагировать? – трясет каким-то номером. – Типа «художественная выразительность»?

– Ну да, место фантазии всё равно должно быть, – придумываю доводы и примирительно отвечаю.

– Вот уж точно не здесь! – тон меняется на категоричный. Она еще какое-то время приводит свои аргументы, но я уже не спорю. В целом, я же согласна с ней, но журналистская солидарность...

Хотя Олюш как обычно сработала детонатором, но мысли насчет ответственности журналистов появились в моей голове давно. Ранее сия профессия представлялась мне незатейливой – пишешь и пишешь себе на разные темы. Ну да, есть творческие муки, но в целом, что там сложного? Домашки вон 400 учеников крапают и 12 получают, чего статью-то не написать? Вот только статья – это не домашка, которую прочитают, как правило, лишь один преподаватель. Статья – это...

Статья – это публичная информация. Вот не поверите, её читают! Да-да, обычно читают от одного до ... Ну, скажем, сотни людей. И вся эта сотня людей на статью как-то реагирует. Может, скользящим зевком, может, молчаливым согласием, может, возмущенным возгласом. И, как иногда бывает, реакция на статью оказывается далеко от предполагаемой. Иногда неприятной. Но, с другой стороны, кто из наших читателей ОБЯЗАН выдавать нам только приятную обратную связь, а? Все мы разные, реагируем по-разному, а иногда даже представить себе не можем, как необычно для нас складываются мысли в голове другого человека. Но он же в этом не виноват! Мало того, зачастую подобные реакции помогают взглянуть на свой труд по-другому и задуматься.

Кстати, а действительно, не всегда можно самостоятельно увидеть свои огрехи. Статьи – творчество, которое из нас выходит. Но, входя в читателя, оно что-то с ним делает. Или не делает. Но тогда еще обиднее, получается, статьи впуску. А если делает, то что? Какие выводы вынесет из статьи читатель? Какие заложим, если вспомним, что у статьи вообще всегда есть цель. Хоть какая-нибудь.

Информационная, развлекательная, повествовательная, побудительная. Вот интересно, каждый ли автор статьи помнит про свою цель? А то бывает, читаешь и не понимаешь, а к чему это всё собственно? Чего хотел-то этим сказать? И чего возмущается, что поняли не так. Поняли, как сумели!

Читатель вообще фигура интересная. И важная. Для кого пишем-то? И очень хотим знать, как ему наше творчество. Но когда сами пишем, почему-то забываем, что у читательского восприятия есть свои четкие законы, которые не обойти. Например, его, читательское доверие к автору.

Если описываются события, которые были доступны не всем, то читатель априори верит описываемому. Он поверит, если напишем, что на вечер по поводу окончания триместра пришли гости из соседней Школы, что профессор Чжоули и профессор Гипатия отчитали префектов Гриффиндора в закрытой от остальных комнате, что рейвы взорвали свою Башню, а хаффы в гостиной всю ночь с субботы на воскресенье соревновались в поедании пирожков с яблочным вареньем. Он поверит! Просто потому, что сам не присутствовал, подробностей не знает и информация выглядит правдоподобной. А если она – выдумка, художественный вымысел! Если префектов никто не ругал, хаффы мирно спали или воровали зверобой из теллиц Травяницы, рейвы мирно украшали Башню астринями, а гости-соседи и не слышали про нас и лишь воображение журналиста «для красного словца», «сиоиминутной славы» или прочих нужд добавило в статью всё это? А читатель поверит. Поверит и в следующий раз. И еще. Пока не придет кто-то и не опровергнет всё сразу. И тогда зародится сомнение в любых словах этого журналиста, появится разочарование и даже злость.

Да и откуда узнавать о том, что творится в соседней Башне, в учительской, в роше Дипломников и других не общедоступных мест, если только не из уст журналистов-добровольцев? И еще им же не верить?!

А откуда получает информацию журналист? Да от своих же «источников» – друзей-факультетников, близких преподавателей, других закрытых источников. Казалось бы, тебе рассказали, все-таки теперь поведать всем. Ан, нет! Во-первых, нужно банально проверить, что говорят (в зависимости от достоверности источника), а то неверные слухи умудряются пролезть всюду. Навешаешь лапши на уши читателям – полюбят потом банана-

ми)).

А во-вторых... во-вторых, спросить разрешения на публикацию!:) Это особенно касается фактов или упоминания имени конкретных людей в случае, если факты или сведения получены частным порядком: в разговоре, в асе, в реале. А вдруг человек не желает распространения этих сведений? А статья – это же всем! Да даже на сведения из факультетской резиденции или в действительности шумных личностей смиренный и покорный подход. Профессора Фибби вряд ли можно заставить крадущейся сленг или в действительности шумных личностей смиренный и покорный подход. Профессора Фибби вряд ли можно заставить крадущейся сленг или в действительности шумных личностей смиренный и покорный подход. Профессора Фибби...



Рис. SImoREN

Диалога с директором, с которого я начала, на самом деле не существовало. По крайней мере, в таком виде. Отдельные фразы в ТОЧНО ТАКОМ стиле и смысле были, но в разное время. Я соединила:). Почему-то мне думается, что даже она сама не ошутит разницы и подумает, что «да, было дело...»)

Фантазия должна быть подспорьем, рамой для картины-события, оправой для камин-читалы, а не самой картиной-камнем...

И только так сохраняется хрупкое равновесие между творческим порывом самого автора-журналиста и его основной задачей – быть ЗЕРКАЛОМ эпохи.

Всё, вышеизложенное, разумеется, мое ИМХО или мое личное мнение.:)

С уважением к коллегам,

Саша

Специальный корреспондент

ЦИТАТА ХОГА

Хог как малый ребенок. Пока исправляет ситуацию в одном месте, он уже находит в другом.

Фибби Холливал



Команда в судьейских мантиях

начало на стр. 1

принимали решения по поводу столкновений, падений и так далее. «Много-много ручной работы!» Профессор Руфина, создавая на Стадионе специальную судейскую сферу, убрала большую часть этой «тренировки рук», и судьейские действия значительно упростились.

На сегодня 90% непосредственной судейской работы – это правка комментариев игроков. Минимально от судьи требуется прийти на стадион, проследовать в судейскую и 8 раз нажать на положенные кнопки. Только и всего.

Только и всего... Так почему порой так сложно найти судью на матч?

Потому что, в первую очередь, работа судьи – это ответственность за процесс игры.

Причем, двухуровневая.

Первый уровень – еженедневное появление на стадионе в одно и то же время. Только вдумайтесь! Каждый день и в одно и то же время! Игра идет примерно 20-25 раундов в зависимости от договоренностей. Команды (надеясь!) отдают себе отчет в том, что они 25 дней будут приходить на стадион, шевелить мозгами, прикидывать позиции, выбирать стратегию и получать удовольствие от игры. Причем, они должны делать это 23 часа в сутки либо в любой период, им подходящий.

А судья должен так же ежедневно приходить в одно оговоренное время и совершать судейские действия, ТОЛЬКО ДЛЯ ТОГО, чтобы команды могли продолжать приходить на стадион, шевелить мозгами, прикидывать позиции, выбирать стратегию и получать удовольствие от игры. Кто может знать заранее, что, допустим, в 22 часа на протяжении 25 дней он будет способен приходить и обрабатывать тексты?? Но если ты соглашаешься на судейство, ты тем самым практически обещаешь командам, что так оно и будет, и значит, на ближайшие 25 дней устраиваешь свою жизнь, исходя из обязательств перед игроками на определенный час. Словоохотливо...

Потому большинство и соглашаются судить матч на условии обретения напарника(-ов). Вдвоем-втроем всё же легче и можно не дергаться лишней раз из-за опоздавшего транспорта, затянувшейся беседы, обрубленного провода и так далее. Достаточно предупредить напарника, что ты не сможешь/не успеваешь.

Но ситуации складываются по-разному. Иногда судья берется за матч в одиночку, потому что прочие судьи или заняты на других матчах, или заняты на магловских сессиях, в годовых отчетах, переездом из одного дома в другой и просто не могут гарантировать своего появления на стадионе в нужный час. И тут вдруг на единственно судью сваливаются форс-мажорные обстоятельства: заболел; родственники срочно увезли в глухую деревню; злобные маги/магглы отрезали кабель. Вес.

Или просто нужно срочно чем-то заняться в этот вечер и будет не до судейства. Или день рождения подруги случился и нельзя не идти. Или... Да мало ли чего может произойти за 25 дней?

И что делать? Пожалеть плечами и сказать «ну извините, от меня не зависит, доиграете потом, как смогу вернуться»? Вот таких в судьи-то и не берут. Команды ждут, игра должна продолжаться, а значит, нужно срочно предупредить капитанов и/или разыскивать напарников с душком к матчу или старших судей, у которых есть доступ к любому матчу, и просить сосудить игру.

И начинаю летать между городами и странами смс, раздаваться звонки, мигать сообщения в icq:

«У меня сети нет!:(. Сможешь сосудить сегодня?»

«Конечно!»

«Я, кажется, заболел/а и даже сижу с трудом. Вряд ли смогу сегодня сосудить.»

«Хорошо, поняла, посужу.»

«Я не могу зайти на стадион!!! А там в 9 игре судить! Быстрою!»

«Окей, сейчас найду кого-нибудь или сама посужу, если смогу.»

«Тень, добавь, пожалуйста, Серди в судьи матча Льявта. Их судей сегодня не будет, а у меня сети нет.»

«Угумс, готово»

«Санть, сможешь меня подменить сегодня и завтра?»

«Да, если подметешь стадион, как появишься :Р»

«Сиош, посуду, пожалуйста, эти 3 дня. Я сейчас срочно уезжаю и буду за городом...»

«Ааа! Холосо! Хорошей поездкой!»

«Рон, я завтра иду в театр и к судейству не успею. Посудись?»

«Хорошая пьеса?»

«Очень!»

«Иди, отпускаю. Потом расскажи про что!»

«Договорились!))»

«Посудить завтра ты? У меня дела и точно не успею.»

«Завтра? Да, окей. Но тогда ты после-завтра. У меня поздняя встреча!»

«Ок!»

«Руп! Некому обработать матч Солнечной Гвардии в 18 часов. Я не успеваю.»

«Окей, напомним только.»

И такое происходит почти на каждой игре.

Иногда старший судья заходит на стадион, по которому грустно ходят «забытые» игроки. По какой-то причине сообщение от судьи матча о невозможности сосудить раунд не дошло, но не бросать же команду на произвол судьбы.

Rufina: кого-то сосудить? FUNcky: нас! Спасибо)

Тень Хога: обрабатывать игру на 9 часов?

Draco: да-да! Пожалуйста)

Santana: Иктус, Полет, вас сосудить? Olis: Ура!

Рэбель: Дааааа! Если не сложно.

Сложно – не сложно, но 10-15-20 минут придется найти. Они ведь ждут итогов хитроумных комбинаций. Не мучиться же неизвестностью еще сутки! И на всякий случай завтра в это время зайти, а то мало ли что.

Не раз и не два мне приходилось вырывать кого-то. Не меньше «спасали» меня. Мы уже выучили расписание друг друга. В будни днем в сети Руфина, Ойра и Чжоули, ближе к вечеру появляются Анетерон, Шаф, около 7 часов к сетевым порталам добираться я, чуть позже Берг, Сион, Вальшта и Рудель. Часто в течение дня в сети виднеются Тень Хога и Серди, а так же можно выловить Транса, Стешу и новенькую судью Таддану. В выходные по-другому, но всё равно найти спасителя можно.

И нужно! Порой не только для замены на поле, но и для совета. Потому что есть второй уровень судейской ответственности – принятие решений по спорным ситуациям.

Это тот случай, когда судья работает не только «ручками», но и «глазками», следя за развитием событий и по ситуации определяя нарушения правил. Ни одна программа этого не определит. Для выявления нарушений нужен опыт и внимательность. Именно поэтому ставить на матч одних судей-новичков страшно и небезопасно, потому что в спорных столкновениях/действиях однозначное решение ой как редко виднеется. Даже с моим опытом часто хочется посоветоваться, если полет игроков относительно мячей оказался странным и привел к странному последствию. Обычно тогда следует зов:

«Бееер, ты мне нужен ровно на минуту, чтобы определиться с ситуацией. Пожааа-луйста!»

«Санти, ты можешь посмотреть на матч Бликво? Что-то мне видится пенальти там...»

«Коллеги, подскажите, что делать с этой ситуацией? Удалить игрока? А как это сделать?»

Вот смотришь на поле и думаешь... И от твоего решения зависит многое. Вдруг пропустишь образец грубой игры? Или, наоборот, накажешь ни за что? Казалось бы, чего думать? Берешь правила и ...

«Специалистов» по правилам у нас много, но если ты сам играешь, то точно знаешь, был ли умысел в столкновении или нет. Однако никогда и ничего не докажешь команде соперников, которым ты спугал планы. Потому и нужно непредвзятое мнение. Мнение, свободное от «знания» стра-

тегии каждой команды. Судья смотрит на поле и видит то, что видит. И на самом деле неважно, что планировали команды, важно только то, как оно выглядит сейчас.

...а команды не видят, над чем задумался арбитр. Они только ждут, пока ты закончишь судейство, а ты «завис» с решением. «Дать Желтую Карточку или не дать? Или сразу пенальти?» Но даже если ты прошел первый этап, этап мучительных размышлений, даже посоветовался со «старшими и опытными» и принял-таки решение дать ЖК, закончил обработку и выставил раунд, готовясь объяснять «наказанной» команде свое решение.

А капитаны у нас разные. И их реакции тоже. И скандалов на почве штрафных санкций хватает. Даже лешку. В этот момент как-то сразу забывается, что судья вообще-то приходит и тратит свое время на обеспечение процесса игры, являясь гарантом законности для обеих команд, что принятие решения – процесс нелегкий в первую очередь для него, и так далее. Внезапно обнуляются претензии к судье, подозрения в его предвзятости и всё это выливается на человека в судейской мантии. Да, эмоции понятны, но неприятные. Никто ведь в этот момент не хочет поменяться с судьей матча местами и представить, каково ему самому. Хорошо, если судья на стадионе в этот момент много – посоветуют и отстоят как одна команда. А если нет? Порой вообще спасает только появление Верховных судей, которые тут же утверждают (или не утверждают, но тогда берут ответственность на себя) решение судьи матча.

А если ситуация связана не с нарушением игроками правил игры, а с глюками? И так бывает. Причем, опять же, только внимательность и вдумчивый просмотр игры по тактам позволяет заметить несурзачность. То 3 вратаря на поле, то игрок сам себя сбил, то блаждер почему-то не в ту сторону полетел, и так далее. И опять заминка. И опять принятые решения. Что-то судья и сам может исправить из судейской сферы, а что-то нет. А если вообще заметил только после закрытия раунда?

«Саантти... ты еще здесь?»

«Угу, еще минута и я отправлюсь спать :)»

«А что такое?»

«Там на поле... 3 вратаря»

«Как так???»

«Не знаю... и что делать не знаю. Посмотришь?»

Посмотрю. Впрочем, первым делом посмотрю в асю, есть ли в сети Руфина. Нету... Мда...

Технические глюки – это сложно. Тут может справиться только сама Руфина, но ведь команды волнуются и переживают за положение на поле. Чтобы спланировать действия на завтра, нужно решение по глюкам знать сейчас, а Верховный Судья где-то в других мирах... Значит, надо самим судьям понять, что произошло, обдумать ситуацию, решить, как будет правильнее, объявить это от имени судейской коллегии, а потом нужно еще решение воплотить в жизнь, т.е. найти Руфину, объяснить ситуацию и попросить исправить на её уровне. И это тоже судейская работа. И это тоже командная работа.

А если нужно сосудить быстрый матч, а ты еще ни разу их не судил и тонкостью процесса не знаешь? Или просто просят добавить игрока в команду, а ты впервые видишь эти кнопки? Или впервые на твоей игре левят снтчк, а ты понятия не имеешь, что нужно «жать» в этом случае. Но ты же не один. Вон в аське светится Шаф и Рон. Вот Серди появилась, а на стадион зашла Вальшта или Santana. Уф, ну значит, подскажут и проследят, чтобы сделал всё правильно. И даже поправят, если что.

И что же судьям за все мучения «развлечения»? А ничего! :) Никакого особого поощрения, разве что статус... с обязанностями да возможность поиграть с командами в комментариях. Кстати, если игроки, действительно, интересно и полно описывают свои действия, то само проснается желание подыграть и что-нибудь в ответ написать, как-нибудь забавно откомментить и получить удовольствие от игры. Помню, мы как-то так с

Бергом судили. Настолько сами увлеклись описыванием своих действий, что получилась красивая история матча. Я даже с удовольствием летела на стадион, чтобы сосудить в целом средненький по игре матч, зато с богатыми комментариями.

А вот если игроки к комментариям относятся прохладно, считают их обзойю, то и настроения судить матч нет никакого. Поверьте на слово, просто обрабатывать серые комментарии игроков – это очень скучное занятие по сравнению с придумыванием стратегии на позиции игрока! И это вторая причина, из-за которой судьи порой отказываются от судейства. Ну неинтересно так проводить месяц!

И почему игроки считают, что платить красивыми и интересными комментариями за возможность поиграть ниже их достоинства – мне непонятно. Слово и не в Школе Магии мы, а где-то на магловском пустыре. И не нужны никакие отговорки вроде «уже фантазия не работает» и «не о чем писать». Может, тогда и незначит судить?

Мне очень хочется донести до игроков, что судьи созданы не для их удобства, а для гарантии соблюдения правил, даже если эти правила не по нутру игрокам. И нам тоже хочется хоть немного поразвлекаться.:)

И вообще, судьи – народ редкий и далеко не избалованный хорошей жизнью.)))

Нас не так уж и много. Но не так уж и мало!) Около 20-ти действующих судей. И наверняка будут еще новые напарники!

И именно этой особенной команде стадиона – судейской коллегии, судейскому корпусу (с некоторыми из коллег мы в одной лодке больше полутора лет, но и с другими уже много месяцев!) я сегодня хочу сказать СПАСИБО!

За то, что невзирая на занятость и загруженность, Вы выбираетесь на стадион, чтобы игры в квиддич продолжались!

За то, что судите всё подряд; и обычные матчи, и медленные, и шахматные!

За Вашу стойкость и ответственность при ведении игр!

За то, что приходите на помощь и во время предупреждаете о своих обстоятельствах!

За эту нашу взаимовыручку и особенную командную игру!

За поддержку на поле и за игру в комментариях!

За множество веселых минут в судейском привате!

Да и просто СПАСИБО за то, что Вы есть! До встречи в судейской и на поле! :)

Саша

Специальный корреспондент

ЦИТАТА ХОГА

Квидд, как математика: если не занимаешь ни некоторое время, пропадают навыки.

Soleil Gris

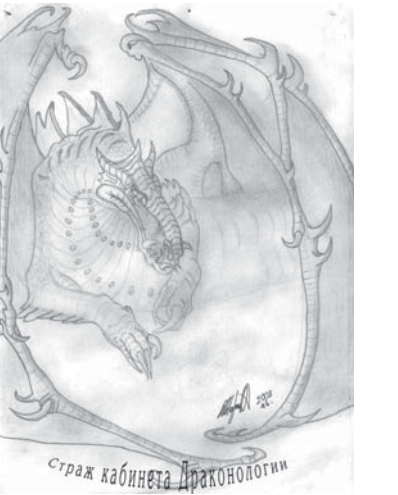


Рис. ArgeaMirus



Рис. Алякса

РАЗМЫШЛЕНИЕ-диалог

Ностальгия по мечте

Солнечные лучи сочатся сквозь нежную, едва появившуюся зелёную листву, шелест крыльев, скользящая тень. Гордо сложив крылья знакомая ворона приземлилась на газончик.

– Здравствуй, здравствуй подруга! Давно я тебя не видела, давно, да... как давно?

Когда это было, когда...?

Синие стены, сильное, смелое и мудрое орлиное сердце и настоящее ощущение свободного полёта!

Чёрная мантия, шляпа и палочка, широко раскрытые глаза – детская вера в магию, и совершенно немислывое скопление живой, такой тёплой, простой, искренней любви).

Да-да, всё это волшебство: и крылья за спиной, и общая сеть нашего сознания, всё это было единым трепещущим чувством, одним на всех, горящим дружбой, энтузиазмом, любовью и ещё чем-то, не выразимым словами...

Сколько нас, возвращающихся под разными никами искать эту потерянную магию в знакомых стенах? Стены есть, и вроде те-же, а знакомой магии нет. Повзрослели, говорили вы, сняли розовые очки, Но мы все знаем, что не в возрасте дело. А в чём, что же изменилось?

Может в том, что книжки про Гарри Поттера давно не перечитывали? Но, вон они на полочке. Вот оно расписание, делай домашки – пожалуйста, перепоступай снова – кто же мешает, заводи новых друзей, знакомься, общайся... Но нет, необычное чувство грусти по друзьям, которых уже рядом нет, по времени, которое не вернуть, тихая тоска по утраченной магии... А ещё по мечте, по вере в сказку, по надеждам найти наконец-то самое, для каждого своё особенное, сокровенное...

Звёздное небо, светящиеся точки на почти чёрном небе, так похоже на нас, на разбросанных по миру магов ХС: мы такие разные, но мы едины, ведь в каждом из нас живёт-жила-будет жить магия мечты.)

С любовью,

Einarinn Ern
Корреспондент

Ответ читателя

Дело не в мечте, дело не в сказке, дело не в друзьях... дело в реальности.

Есть лишь грусть по тому, что было С ТОБОЙ, по конкретным моментам и событиям, грусть по НОВОМУ.

Просмотренный повторно фильм никогда не принесет столько же радости, сколько первый просмотр. Пусть второй раз ты изучишь его более досконально, пусть заметишь ранее незамеченные пуанты, но радость-то была именно от первого раза.

Интересно открытие, интересен процесс познания, но отнюдь не та обстановка, в которой это познание происходит.

Жизнь нельзя прожить повторно – и это хорошо. Виртуальность возвращает подобное – и вот чем это оборачивается.

Когда человек идет по дороге впервые – он поражается красотам местности, внимательно изучает каждый новый камешек, каждый поворот пути... Но вот он идет по той же дороге второй раз, третий, четвертый... он может заметить старое идеальное, укрытое лапами ели, увиденной в прошлый раз – но остальные, столь впечатлившие его ранее, повороты и красоты потеряются и померкнут в желании скорее достигнуть конца пути...

Это касается всего. Школы, университета, работы, игры, Хога, любви, магии, в конце концов.

Истинное счастье, истинное удовольствие человек получает именно от ПЕРВОГО раза... Потом все, я подчерки-

devona