

Еженедельный Оракул Хогвартса Сириуса

Издаётся с 2001 года

№ Ю (4)

ноябрь

2009 г.



Жить в этой сказке – редкая удача.
Увидеть чудо и поверить сразу,
Что легкой станет трудная задача,
И навсегда останется в рассказах
Волшебный замок, неподвластный бурям,
Громада леса вдалеке чернеет,
Большое озеро под небом хмурым,
И где-то выше Буривушка реет.
Здесь все для нас знакомое, родное.
Здесь каждый друг, здесь не бывает
скучно.
Мы забываем обо всем порою,
Но с Хогвартсом навеки неразлучны.
Вошедший в эти двери не забудет,
Как ждал, надеялся, как было
страшновато,
Что строгий Шляпой он отвергнут будет
И что за лень положу расплата.
Как провожал сову тоскливым взглядом,
Которая домашки уносила.
Людей, за партами сидящих рядом,
Поддержки их магическую силу.
Пусть восемь лет – не тысяча, конечно.
И Олюш с бородой представит сложно.
Я верю – наша школа будет вечно.
У магов нету слова «невозможно».
А в праздник просто будем веселиться
И делать глупости, кутить на славу.
И бал волшебный долго будет длиться –
Любимая волшебная забава.

Дольвиче Венециана, Гриффиндор

*Верстая первый юбилейный выпуск
Оракула, мы, как игрушку, вертели в руках
печатное издание, то самое, которое при-
выкли видеть только строчками на экране.
Назвав номер буквой Ю (юбилейный),
нам не пришло в голову, что он может
быть не последним. И вот, вы держите в
руках четвертый номер, а редактор уже
задумывается о пятом.*

*Это здорово, что экранные строчки
оживают и становятся осязаемыми. И мы
вновь можем поздравить Школу с Днем
ее рождения! Уже с восьмым! Еще немно-
го, и можно будет отмечать юбилей.
Так пожелаем же Школе и друг другу даль-
нейшего процветания и совместного твор-
чества на благо Школы, себе и друзьям!*



с днём рождения, Хогвартс! :)

рис. Омер Керер

Хогу восемь! Вот так счастье!
Школа очень взрослой стала.
Победила все напасти,
Нас учить не перестала,
Расцвела, как ландыш в мае,
Засверкала, словно звезды.
Школа, ты моя родная,
Ты в сети волшебный остров.
Ты как снитч в начале матча,
Как жемчужина по зельям!
Ты в реальной жизни мрачной
Свет несешь и расслаблене.
Хогвартс, ты как миф китайский,
Старый, добрый, мудрый очень.
Люди, домки, пары, сказки...
Днем каков, такой и ночью.
Вид знакомый древних башен.
Всюду вспышки заклинаний.
День сегодняшний, вчерашний.
Изобилье новых знаний.
Хогу восемь! Поздравляю!
Восемь – тоже бесконечность.
Я сегодня пожелаю
Долголетия, конечно,
Новых лекций интересных
И студентов креативных,
Разных случаев чудесных
И борьбы всегда спортивной,
Обитателей веселых,
Новых кактусов поменьше!
В общем, будь, родная Школа,
Светлой, доброй и сердечной!

slmoREN, Гриффиндор

В далекие-далекие времена в школе про-
бовали поставить школьное радио под ру-
ководством известного хоговчанина Фес-
са. Записывались новости в музыкальной
обработке, был создан форум, обсужда-
лись различные передачи. Но почему-то
(ответ покрыт тайной и пылью истории)
широкого распространения радиоволны
не нашли, и энтузиазм сошел практически
на нет.

И вот наступил январь-февраль 2007 года,
и Фиби Холливал очень захотелось возро-
дить идею радио в ХС, ведь это было по-
трясающе интересно: голоса хоговчан в
пространстве и реальном времени
нашей школы. Изучив различные
материалы по настройкам радио,
Фиби поняла, что одной ей не спра-
виться. И весной 2007 года она
отправилась прямиком к Фессу.
Благодаря его разъяснениям и со-
вместным усилиям, Фиби удалось
установить радио в башне Хаффлпаффа.
С июня 2007 года льются там волшебные
звуки. «Радио Хаффлпафф» – так его на-
звание звучит по сей день.

Тогда же появляются новые диджеи – Аль-
фия Монега, Джун и Дроу, а осенью-зимой
себя пробуют Испанка и Astick. Эфиры у
разных диджеев существенно различают-
ся, и это замечательно. Музыка из эфира
льется волшебными ручейками и радует не
только желтую башню. К хаффлпаффским
волнам с удовольствием присоединяются
ученики и других факультетов, а также про-
сто обитатели ХС, которым добрые хаффы
раздают спецпорталы для прослушивания.

Радио набирает свою популярность. На
его волнах звучат шутки, новости, приве-
ты, интервью, объявления, беседы дидже-
ев. Диджеи сменяют друг друга и, бывает,
даже несколько раз за один вечер – Ворон,
Madiken Ruff, Zlataianna, Мирикла, Кларк,
Jarvis Kelvin, Аэлирэнн. Сюрпризом для
школы стал эфир в честь дня рождения ди-
ректора Olyush в 2008 году.

Отличием хаффлпаффского радио стало,
наверное, разнообразие: и разные стили,
и разные жанры, и разные программы. У
диджеев появляются собственные рубки,
собственные программы: «Чародей-13»,

В эфире радио "Хогвартс Сириуса"

«Операция Триумф», «УОК». Волшебство и
магия на радиоволнах в желтой башне не
прекращаются с тех самых пор, как в июне
2007 года прозвучал первый хаффлпафф-
ский эфир.

А в синей башне осенью 2007 года к Ру-
наине Малодиоус пришла Недотыкомка и
спросила: «А не сделать ли нам радио?» На
что Рунаина ответила утвердительно, но на
том разговор и завершился. До реального
«сделать» дошло лишь спустя пару меся-
цев, а именно сразу после радиоэфира в
честь ДРХС-7. К Рунаине вновь пришла
Недотыкомка и напомнила про идею. Ру-
наина кивнула, и они отправились искать

радиорубку. Долго маялись, читали ката-
логи, но либо было дорого, либо сложно,
и когда уже совсем отчаялись, нашли ста-
рую радиорубку в Синей Башне, под самой
крышей, на чердаке, в самом дальнем углу.
Было это 6 января 2009 года, морозным
утром. Рубка была очень старой, пришлось
ставить привезенное оборудование, но
все равно радио кряхтело, шипело, икало,
но работало. Немногие рейвы, поймавшие
в тот день радиоуши, были в восторге от
поющей на всю башню рейвы Серой Ме-
телки, хаффочки Aysel и директора Olyush.
Первый эфир был коротким, и после него

работы предстояло очень
много. В пару дней штат ра-
ботающих возрос до пяти
человек – Недотыкомка, Ру-
наина, Женевьева, Аравита
и Людмила Камм, а у радио
появилось свое название –
«Радио Ромашка».

Сейчас радио Рейвенкло активно рабо-
тает, сопровождая всяческие посиделки
в гостиной и праздники. В эфирах наряду
с музыкальными композициями звучат и
новости Рейва, и интервью с известными
магами, а также приветствия от гостя с юга,
который не пропускает ни одного эфира.
На радио есть традиция поэтических вече-
ров, на которых звучат, в том числе, стихи,
написанные рейвами и даже в авторском
исполнении.

Однажды в красной башне, слушая радио
Хаффлпаффа, преподаватель Shaf поду-

продолжение на стр. 7



рис. Asaka

02.07.2009 18:20

Уже десять лет живу от фестиваля до фестиваля. За месяц до очередной поездки вытаскиваю рюкзак, палатку и прочее туристическое снаряжение и жду, отсчитывая недели, дни, часы... но никогда не ждала Грушинского фестиваля настолько сильно. Могу поклясться Хроносом, что в последний месяц недели продолжались по тридцать дней, а количество часов в сутках увеличилось как минимум вдвое... И всё потому, что на фестиваль должны были прибыть ещё несколько магов.

И вот рюкзак закинут на верхнюю полку плацкарта, взгляд упирается в мутное стекло, за которым, прощаясь, машут мохнатыми сосновыми лапками синие Уральские горы, и поезд начинает отсчитывать ровно тысячу километров строго на запад. Затем ещё три часа электрички, экстремальный и травмоопасный спуск с Жигулёвских гор к руслу Волги-матушки, и вот она – Грушинская поляна. Помню свой первый приезд: Жигули гораздо ниже родного Уральского синегорья, Волга с них смотрится гораздо уже, чем с Мамаева Кургана. В общем, обещанный мне живописный пейзаж особо не впечатлил, а тонны песка, пытающегося засыпаться во что только можно, и непроходимая грязь настроение также не поднимали. Однако, приехав ещё раз, а затем и ещё, я заметила, что песок стал родным, грязь – не страшной (и пусть магглы застревали в лужах на своих стальных конях, маги везде пройдут, а где не пройдут, так пролетят), Жигули – выше, а Волга – шире.

03.07.2009 20:45

Поставлена палатка, разобраны вещи, в разгаре концерт... И тут началось!

По непонятным причинам буквально за несколько минут у меня практически села батарейка на телефоне. А что ещё можно ожидать от маггловской техники? Благо успели обговорить, где встречаемся завтра утром. Ещё бы дотянула сея техника до утра, а дальше и без неё обойдёмся. Телефон бережно укладывается рядышком в палатке.

04.07.2009 9:30

Я так и знала – телефон отключился. Заворачиваюсь в спальник потеплее – рано ещё выползть, да и остальные маги ещё наверняка спят в уютных кроватках или максимум укладывают вещи в автомобиль. Маги и автомобиль... По-моему, раньше полудня ждать их не стоило, но телефон на всякий случай включила. Тут же раздаётся его насмешливый писк в виде sms'ки, пришедшей уже час назад: «Мы тут, ты где?» Эффект, надо сказать, хлеще, чем у вопилки. Видимо, наши дорогие Чжоули, Шаф и Ойра решили не утруждать себя поездкой и трасгрессировали из Самары прямо на Грушинскую поляну... вместе с машиной. Или прилетели на машине? Увы, я проспала, так что точно сказать не могу...

МАГИ НА ГРУШИНКЕ

*Шестиструнная Самара
Спать не будет до утра,
Фестивальная Гитара
Заночует у костра.
Это странное богатство
Так не ценится нигде –
Наше Грушинское братство
И гитара на воде.*

04.07.2009 12:05

Дождь... Уютно разместились в палатке, обсуждая всё, что только приходит в голову, и не замечая зарядившего дождя. Обожаю дождь, даже в походе! А впечатление такое, что мы уже не в первый раз сидим лежим этой тесной компанией под сводами палатки.

Тут стоит сказать пару тёплых слов о Сергее: ведьмы так и сидели бы голодные и холодные, если бы молодой человек не бороздил грязь, выискивая сухие дрова, не стоял бы под дождём, сосредоточенно помешивая содержимое котелка (ни дать, ни взять – зельевар) и, защищаясь от падающей с неба воды оригинальным зонтиком, не ставил бы палатку, не разносил бы тарелки особо разленившимся колдуньям, не наливал бы чая...

Да я вообще не представляю, как бы мы там жили без него. Всё, что нам оставалось, – так это наслаждаться обществом друг друга, есть и отдыхать.

04.07.2009 16:47

Встретились с Марьям Али. Благодаря той же пресловутой технике, вовремя свяжется с нами у Марьям не получилось. В итоге палатку ей пришлось поставить в другом месте. Но, тем не менее, мы нашли друг друга и, поболтав о том, о сём, договорились, что ждём её в гости в два часа ночи. Ну, не утром же шабаш устраивать.

04.07.2009 21:50

Посмотрев концерт, решили устроить ещё и свой собственный. На сцене, то есть в тамбуре палатки, Шаф – выступление по заявкам. Слушатели уютно разместились в партере. Нет, пожалуй, это была ложа, так как все лежали) И некоторые из благодарных слушателей, уж не буду называть имён, умудрились даже немного вздремнуть.

05.07.2009 4:15

Сколько времени? И меня никто не разбудил, когда приходила Марьям! Раз так, то можно обижено уползть в свою полупустую палатку.

А Грушинка ещё не спит, около костров поют песни, соседи весело отбивают задорные ритмы на барабане (вы думаете, они мешают спать магам? Как бы не так – их спячке сурки позавидуют, честное слово), гитара одиноко лежит в тамбуре, брошенная так и оставшимся без апплодисментов магом-менестрелем.

05.07.2009 8:10

- Ярослав, хватит уже дрыхнуть! Ярослав, вставай! Ну, Ярослав!!

Поднимаюсь, выхожу из палатки и понимаю, что поднимали не меня, а какого-то маггла, спящего в соседней палатке... Помянув Зевса и всех его детей, решила, что спать, пожалуй, всё равно больше не хочу. И очень захотелось, чтобы остальным тоже не спалось, но, к моему глубочайшему сожалению, крики вроде «Ойра, хватит уже дрыхнуть!», «Чжоули, вставай!» или «Ну, Шаф!!!» в планы маг-

глов не входили, они мирно сели завтракать.

05.07.2009 10:39

Быстренько умяв завтрак за полтора часа, маги отправились наслаждаться бардовскими песнями на концертной поляне. Послушав одного лауреата, второго, третьего, мы принялись бурно обсуждать выступающих магглов и рассуждать о том, что наши волшебные барды ничуть не хуже и вполне могут заслужить подобное звание. А если учесть тот факт, что Ильменский и Грушинский фестивали являются своего рода кузницей авторов и исполнителей, позволяя им быть услышанными всей страной и не только, то наши хогорощенные менестрели вполне-таки могли бы стать знаменитостями. Главное, не забыть вовремя взять у них автограф, а то потом придётся нам всем в очереди стоять... Мы с Ойрой не поленились и получили автографы пусть не наших, но, тем не менее, замечательных бардов, а Ойра аж два автографа взяла... или три...

05.07.2009 14:22

Решили с Шаф сползать наверх Жигулей. И пусть эти горы совсем невысокие – зато вид с них открывается великолепный, а летающий ниже нас вертолёт, охраняющий покой любителей бардовской песни, вызвал просто бурю эмоций.

05.07.2009 16:57

Устроились обедовать около палатки, благо она стоит буквально в 20 метрах сбоку от сцены. Уселись рядком, разложив провиант, с тарелками в руках и с горящим взором наблюдая за выступающей на сцене «Белой гвардией». Замечательная группа, замечательные песни, замечательный скрипач, переводящий такой же горящий, но кажется, голодный взор со скрипки на нас и обратно.

05.07.2009 19:30

*Всем нашим встречам разлуки, увы, суждены.
Тих и печален ручей у янтарной сосны.
Пеплом несмелым подёрнулись угли костра.
Вот и окончилось всё, расставаться пора.*

Убрана палатка, разобраны вещи, в разгаре концерт...

Да, он всё время в разгаре)

Настала пора прощаться. Не люблю этот момент с детства... Почему без прощания нельзя? На память у каждого участника первого слёта магов ХС на Грушинский фестиваль остался небольшой и особо неприятный портал, готовый в любой момент перенести нас обратно, на грушинскую поляну к кострам и гитарам...

Но на этом история не заканчивается. Она только начинается, честное слово!

В следующем году мы планируем собраться вновь и встать уже более внушительным лагерем под знаменем Хогвартса Сириуса. А вы с нами?

Ярослава



рис. Фай Родис



Сказка продолжается

– Это сейчас я знаю, что Хогвартс Сириуса во многом НЕКАНОНИЧЕН, – говорит Дарк Богачек из Гриффиндора. – А когда я поступал, то не знал ничего. Передо мной были только кадры из фильма. И жуткое желание найти здесь такой же Гриффиндор. Определи меня к рейвам, я бы расстроился и, наверняка, забросил бы учёбу, параллельно разыскивая другие магические школы. Я ведь и не подозревал, насколько велик и могуч этот проект, поэтому с лёгкостью мог поменять его на другую школу (кандидаты имелись). Это как с человеком знакомишься. Если узнал его поверхностно, то любая мелочь может послужить прекращением знакомства. А вот когда человек стал дорог, то мелочи несущественны. Они легко преодолеваются, только бы не расставаться.



рис. Eru Hitako

А я как раз шла сюда искать именно неканоничный ход, – это уже префект Рейвенкло Рунаина вступила в разговор. – ХС меня зацепил фразой, которая "висит" на входе в башню ПО: Сказочная реальность создается не только теми, кто живет в Замке, но и теми, кто приходит туда. Принесите сюда свой кусочек сказки, и он заживет с другими и заживет новой жизнью... (c)olyush

Скрип пера по пергаменту. Полночь.
Свет звезды, блик свечи на столе.
Где же бродит волшебная помощь,
Что сейчас пригодилась бы мне?
Буквы в книге задорно мигают,
И рисунки уснули, а я
Все упорно учебник листаю.
Ох, ты школьная участь моя!
Позолотой посыпаны строки.
Серым пеплом навеяны сны,
Разбегаются, словно дороги,
Все мечты от зимы до весны.
Стены Хогвартса в сказочной дымке.
Небо – бархат, полсыра – луна.
Я рисую пером по старинке:
Вот созвездие, вот белена,
Вот дракон (бедолага) в разрезе,
Вот рецепт зелья памяти, но
Что-то мутное в голову лезет
Или просто стучится в окно.
Это Хогвартс, страна сновидений.
Это замок, в нем прячется быть.
Здесь не станут ловить привидений
И не выкинут звездную пыль.
Это мир, где живу я и верю,
Что так просто творить чудеса!
Лишь песок, что в часах, мне отмерит
До подъема всего полчаса..

Эль, Слайзерин

Поэтому и, как мне казалось, странно искать тут канон, именно то, что не надо подстраиваться под какой-то образ, быть собой и строить свой факультет таким, каков есть ты сам – это и привлекает в ХС до сих пор...

И как в унисон звучат слова преподавателя Славянской мифологии Симбы: "Настоящие Чудеса нельзя ни купить, ни украсть. Они – бесценный дар, вытворяемый нашими руками, словами и сердцами. Я закрываю глаза... и вижу зал – волшебный зал, в котором звучат чудесные песни, по которому летают перья и подушки, где царит магия. Вижу людей – настоящих волшебников, таких близких и одновременно далёких, таких дорогих, что теплеет на душе. Они улыбаются, смеются и творят Настоящие Чудеса. И сами они Настоящие, а в сердцах их – магия. Та самая, что переполняет зал".

Радиоэфир, посвященный песенному творчеству обитателей школы, собрал в Бальном зале большое количество преподавателей. Кто туда не попал в это время – много потерял. Мефодиантус, аккуратно расположившись на весь зал, боялся пошевелиться, чтобы случайно не повредить кого-нибудь: как-никак это ценные кадры школы. Под зажигательные звуки "Мамонтов" и других горячо любимых мелодий "мамонты" и "слоники" весело кидались подушками, прятались под широкими крыльями дракона или удобно располагались прямо у того на спине. Меф терпел всё. Но к концу замечательного радиоэфира даже дракон умаялся, и, примостив большую подушку повыше, блаженно закрыл глаза. Кто с утра пораньше заглянул в Бальный зал, мог наблюдать интересное зрелище: спящий дракон и спящие преподаватели вокруг него.

Вот такие чудеса можно было наблюдать в школе. Но сказка продолжается. Ведь недаром это школа магии и волшебства! Иначе здесь быть просто не должно!



рис. Рейко

Из кружева слов выбивается нить,
Из ваших теорий и наших ошибок,
И хочется в небе с драконом парить
И видеть людей как испуганных рыбок.
И вновь в кабинете на длинном листе
Записано знание подчерком четким,
И мы изучаем про перья в хвосте
И вспомним про морды резные на лодке.
Алхимию тоже затронем – и вот
Дракон пробужденный сливается с тенью,
Китайские ноты, крестовый поход –
Все это предложено нам к изучению.
Где мышцы сильней? Как летает дракон?
Найдите теорию с газом и без.
И тайна, которой дракон окружен,
Поможет найти вам дорогу сквозь лес
Ошибок, открытый и стертых основ,
Где магглам известен лишь ящер, не боле.
Я нить рассуждений вплету в связку слов.
Познаний дракон пусть гуляет по школе..

Эль, Слайзерин



рис. Астред

Пальцы по клавишам тук да тук.
Это не просто приевшийся звук!
Это не просто открывшийся ворд.
Только меня редко кто-то поймет.
Вот монитор засветился, вот!
Мало кто это читать начнет.
Им не понять, им вообще невдомек,
Что я домашку пишу на урок!
Клавиатура, вы скажете? Бред!
Это перо! Только это секрет.
Что, монитор? Нет, пергамент, ну да!
Это товарищи не ерунда!
Это профессор, а вовсе не строчки.
Это седины, бессонные ночи!
Это вот вам не почтовый клиент!
Это сова, что летает в момент!
Если оценку она принесет,
Не закричит, да и не упадет.
Толку что это всемирная сеть?
Я тут могу станцевать или спеть!
Я тут могу колдовать и дружить.
В Хогвартсе час или месяц прожить!
Вот оно чудо, вот магия, вот!
(пусть только сервер мой не упадет)
Пусть только мама не скажет мне СПАТЬ!
Как я во сне буду домку писать-чуть?
Так что, родители, тише чуть-чуть,
Я отправляюсь в загадочный путь.
Я на болоте кикимор ловлю.
Все, убегаю, целую, люблю!!!

Астред, Слайзерин

Под тенью мясистых деревьев,
Под пенью прекрасное птиц
Приходит к нам класс озаренье –
Свет солнца на тысячи лиц.
Цветы нам подсказуют что делать.
Их шепот диктует ответ –
И, вместо увесистых свитков,
Несем Травянице букет.
Смотрите-смотрите, профессор,
На блеск очарованных глаз.
Мы слились с вашим предметом,
Который живет возле нас.
Не в душевных стенах, на природе –
На лекциях ваших творим.
А каждой травинки название
Мы в памяти нежно храним.

Белла, Слайзерин



ХОГВАРТС СИРИУСА ГЛАЗАМИ ПЕРВОКУРСНИКА

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

"Семь достоинств, не позволяющих Хогвартсу умереть"

Есть ли вообще достоинства у Хогвартса Сириуса? Крамольный вопрос и бесполезный. Если бы достоинств не было, форум давным-давно бы умер. Разыскивая на просторах Интернета виртуальные магические школы, я наткнулся на большое число усопших и угасших заведений. И вроде лекции были заявлены неплохие, и вроде уровень общения поддерживался в рамках приличий. Но поток учеников иссяк, пропали преподаватели, и взгляд скользит лишь по руинам былого великолепия. Что мешает Хогвартсу встать в их ряды, оставаясь живым и развивающимся? Попробую обозначить те пункты, которые зацепили лично меня. Но читающим эти строчки следует помнить, что это всего лишь ИМХО, то есть "по моему скромному мнению".

1. Кубки

Ну, несколько заглавных слов о Кубке Школы, поскольку всё вертится вокруг него. На мой взгляд, это своеобразная ось Хогвартса Сириуса, поскольку флаг обладателя Кубка висит на главной странице, а страница журнала с набранными баллами, наверное, является самой посещаемой из всего проекта. Собственно, я увидел, что соревновательный дух и создаёт жизнь в школе. Для меня это сродни захватывающим лыжным гонкам. Или даже биатлону, поскольку, кроме основной учебной трассы, по мишеням выстреливают патроны дополнительных баллов за участие в конкурсах и жизни "Оракула".

Четыре команды каждые три месяца становятся на старт и прилагают неимоверные усилия, чтобы прийти к финишу первым. Здесь в ход идут и коллективные составляющие (дуэли по баллам между учениками различных факультетов), и индивидуальные пунктики (если даже человек весь в себе и не сует нос на общие мероприятия, но учится хорошо, то польза от него факультету весьма велика).

Непрекращающиеся этапы соревнования – вот то, что не даёт хогвартской жизни остановиться. Каждый триместр – как один удар сердца. Кому-то покажется огромным этот промежуток – три месяца на один удар. Но, проецируя жизнь Хогвартса Сириуса на линию мировой истории, мы уви-

дим, что его сердце бьётся часто-часто. Однако я видел в архиве времена, когда разыгрывались и иные кубки.

2. Учебный процесс

Плавно переходим от Кубка к процессу, которым он завоёвывается. Хочу сказать, что для меня было удивительно увидеть столь много интересных лекций. Их потрясающе много. Прямо жалость берёт: ведь не успеваешь не то что проработать, а просто посетить их все (о человеке, сдавшем 85 домашних работ, вряд ли можно сказать, что он не захотел выбрать время, чтобы побывать везде). Но думаю, что такое многообразие – это счастье. Это здорово. Я очень рад, что здесь так много интересного. Хотя немного хочется поплакать, что так и не успел сдать по одной лекции Скандинавской Мифологии и Магии Японии, а также углублённо поизучать Магию Языка, поскольку там каждая домашняя работа – это настоящее исследование.

Мне кажется, что любая домашняя работа – это беседа ученика с учителем на тему прошедшей лекции. И здесь многое зависит как от материалов лекции, так и от заданных вопросов. Ведь обсуждение одного и того же фильма между двумя парами – это два разных мира. Поэтому в каких-то лекциях я находил вопросы, на которые хотелось ответить красиво! Они просто приглашали к обсуждению и высказыванию своего мнения. А в других встречались банальные вопросы, предполагавшие, на мой взгляд, банальные и ответы. Впрочем, здесь о достоинствах. А о самом учебном процессе можно поговорить и отдельно.

3. Многогранность общения

К окончанию триместра можно шагать самостоятельно. А вот Кубок завоёвывается командой. Человек может сделать неимоверно много, если ему это интересно. Но общеизвестный факт, что многие приходят в Хогвартс вовсе не для учёбы, а для сидения в чате. И здесь всё зависит от того, сумеют ли префекты зажечь в таких вот людях интерес к учёбе. А вот у префектов на руках есть огромный арсенал. Мало того, что у каждого факультета существует гостиная комната в виде чата. Туда добавлен скрытый форум (для Гриффиндора "Тайная Комната"). Но, кроме этого, существует и факультетский открытый форум. А также форум общешкольный, где и решаются все важные вопросы Хогвартса Сириуса.

4. Квиддич и Драконбол

"Пиши о том, что знаешь", – говорят мастера ручки с золотым пером. Поэтому этот пункт будет коротким, ибо ни Квиддичем, ни Драконболом я (пока) не проникся. Хм, мне этого не понять, но... Даже со стороны я чувствую жгучий интерес участников соревнований. Эмоции текущих сражений окрашивают их фразы и размышления в гостиной. Я в стороне, но вижу, как это ВАЖНО народу. Как это захватывает. Как это становится для многих учеников краеугольным камнем Хогвартса Сириуса. Ведь не зря же большая часть новостной странички отводится именно результатам спортивных матчей, происходивших на территории Хогвартса.



рис. Платон

5. Мероприятия

Общие мероприятия. Да, они есть, и это очень важно. Коллектив спланирует дела. Не просто разговоры в гостиной, где просидел часа два, а потом и вспомнить не можешь, о чём рассказывал и что услышал, а именно какие-то совместные действия. Могу рассказать лишь о Гриффиндоре, учеником которого являюсь. Вроде и задумка простая: обозвать форумные темы поездками, назначить проводников и "отправиться" в путь за Школьным Кубком. Если бы всё остановилось именно на этом, оно не заслуживало бы отдельного разговора. Но администрация факультета придумывала такие мероприятия, как "Тематические остановки". Хм, оказалось, что я их ждал. Оказалось, мне нравится целенаправленно включать думалку вкупе с фантазией. Оказалось, что даже такой индивидуалист, как я, ценит общественное, когда оно необычно.

Понравилось, что основу делала одна команда, но некоторые остановки отдавались на откуп отдельных инициативных личностей. Не всё у личностей получалось, но они учились на ходу, ибо любая теория без практики – всего лишь пустой звук. А тут для устройств отличная практическая работа без обидных последствий в случае неудачи. Зато накопленный опыт теперь позволит им провести нечто подобное и в реале. Достаточно один раз успешно выступить с трибуны, чтобы избавиться от пнящего оглушающего страха перед аудиторией. Устроители получили такую возможность, причём в щадящем режиме. Они увидели, получается ли у них привлечь внимание или эфир засоряется посторонними разговорами (поскольку природа не терпит пустоты). Они поняли, что народ воспринимает на "Ура" вовсе не все задумки. Они научились вытягивать мероприятия из провала, даже если начало и не обещало счастливого финала.

А участники... Участники тоже учились. По крайней мере, не сопеть уныло: "У! Чё-то не так! Чё-то я рассчитывал на другое! Как-то хило вы меня развлекаете..." Учились участвовать. Не быть зрителями. Быть творцами. Добавлять к общей сказке свои кусочки. Хотелось бы отметить и общешкольные мероприятия, но не в рамках этого пункта, а отдельной статьёй.



рис. Омер Керер



Заметка об идеальном префекте

Префекторская сущность Рэбэль явила миру из Великой Стены Префектов свой нос и принохалась. Мир был пуст. Убедившись в этом факте, на подземельный свет вслед за любопытным носом выскользнули остальные части тела слайзеринки.

Валяжно развалившись в мягком кресле Рэбэль сладко зевнула и, зажмурив левый глаз, воззрилась на место своего обитания (напоминаю – Стену) с нескрываемым интересом. Столько имён... И ведь каждое – не пустой звук. Да, пусть многих не застали. Да, пусть многие живут в памяти тех, кто живёт в памяти тех, кто живёт в нашей памяти. Но ведь сколько о них рассказов слышали, сколько анекдотов сложено, сколько восхищённых отзывов!.. И, ступая через время, старый Завхоз обязательно несёт с собой воспоминания о них – о тех, кто всегда помогал факультету.

Интересно, а какой он – идеальный префект? Ответственный, небось, в обязательном порядке. Строгий (куда в наше время без этого?), но в меру. Умеющий подобрать ключик к каждому. Умеющий бросаться на амбразуру и умеющий отступить... А, впрочем, так ли важно перечисление каких-то качеств? Главное, что каждый префект – это плечи декана, который – плечи факультета. Главное, что префекты всегда готовы прийти на помощь: ученикам ли, декану ли, друг другу ли. Главное, что они щедро делят свои силы и время факультету...

Префекторская сущность Рэбэль повела носом и скуксилась: иду. Лекции закончились, сейчас разведут здесь шум да гам. Когда самые быстрые слайзы забежали в гостиную, Рэбэль и след простыл. Остался только отпечаток. На кресле и на Доске Объявлений, где висел призыв написать шуточные критерии для Идеального Префекта. Змейки, решив, что домашки (и даже квиддичные тренировки!) подождут, незамедлительно предоставили список своих строжайших требований:

1. Идеальный префект никогда не банит, так как он сам забанен своим коллегой.
2. Идеальный префект не берёт взятки,



рис. Астред



рис. Астред

- он только их даёт.
3. Идеальный префект не заставляет делать домки, а сам их пишет за всех.
4. Идеальный префект – человек, который успевает все и во всем.
5. Идеальный префект в курсе всего, но старательно делает вид, что его это не касается.
6. Идеальный префект ничего не делает сам, зато не дает скучать другим.
7. Идеальный префект не тратит время на пустые разговоры, он мало говорит и много делает.
8. Идеального префекта уважают не из-за его значка.
9. Идеальный префект пинает только себя.
10. Идеальный префект – это тот, который, увидев нарушителя, банит не его, а себя, чтобы замолчать и случайно не испортить веселья.
11. Идеальный префект – это тот, при котором можно не только спокойно учиться, но можно и вообще не учиться.
12. С идеальным префектом можно вообще ничего не делать – он все за тебя сделает сам и выплатит тебе стипендию за результаты!
13. Идеальный префект никогда не признает своих ошибок, ибо он ведь идеальный.
14. Для каждого слайза идеальный префект – это он сам.
15. Идеальный префект всегда найдёт ответ, даже если вопроса нет.
16. Идеальный префект – НЕ Агух.
17. Идеальный префект подает отличный пример лени.
18. Идеальный префект всегда создает качественную иллюзию бурной деятельности.
19. Идеальный префект... не существует.

И внизу пергамента неразборчивым почерком хмыря Агуха было дописано: «Я не согласен! Я – идеальный префект!»

Слайзы

Примечание от редакции. К сведению начальника по кадрам ЕОХС, весь гонорар от публикации данной статьи, по желанию авторов, желательно перечислить (причем наличными) в фонд по защите хмырей от вымирания.

Держу в руках цветочек – семицветик
И столько хочется сказать и пожелать...
Ведь сколько радости на этом белом свете!

О скольком теперь можно помечтать!...
Вначале попрошу удач и счастья,
Затем здоровья всем в Новом году,
Затем любви, желанья возвращаться
И вдохновенья (домкам на беду!)...
Затем кусочек неба на минуту,
Звезду мне в руки и тепла чуть-чуть...
И сотворю на миг для всех я чудо,
Чтоб запах сказки ВСЕ смогли вдохнуть...
Звездой волшебной разрисую небо:
В углу улыбку, в центре снегопад,
В сторонке хоровод, что с ярким светом
Кружит на небе, словно листопад.
Возможно дождь, а может еще солнце
И рядом звездочку, что Сириус зовут...
И выпью как из доброго колодца
Я этой радости глоток – совсем чуть-чуть!
А позже, понимая, что желанья
По небу разлетелись, как ветра,
Я просто прошепчу в ответ молчанью
«Мой Хогвартс, с Новым Годом!»...
До утра...

Aravita, 2 курс, Рейвенкло



рис. ArgeaMiros



рис. Sam Dorn

– Заходите, садитесь, ребятушки.
Будем мы говорить про звездочки.
Телескопы у нас порядочно.
И на небе уже не солнечно.
И на небе уже созвездия.
Вон Медведица. Правда, здорово?
Телескопом мне в глаз не съездите!
Не его крутите, а голову!!!
Не вертите вы ручки из шалости!
Странник, это как называется????
– Тётя Шаф, не ругайся, пожалуйста...
– Кто ругается? Никто не ругается!
Посмотрел бы ты лучше на небушко!
Вон, гляди, Вероникины Волосы.
Кто сказал: «А куда дели девушку????»
Все равно ведь узнаю по голосу!!!
Ты куда это, Денни, устался?
Ах, за девочками подглядываешь????
Ах, с управлением он не справился!!!
Вот скажи, ну, кого ты обманываешь?
Гамму Рака увидеть не пробовал?
Разглядел??? Ничего себе зрение!
Это чьё тут храпенье утробное???
Норман!!! Двойка за поведение!!!
Динен, выполнил ты задание,
То, что я год назад тебе выдала?
Вот ведь странное ты создание!
Как Луну не найти? Где это видано???
Ладно, вот вам задание домашнее:
Отыщите мне миф про Медведицу.
Сложно? Не, ничего страшного!
Лоэн, всё то тебе не верится!
Телескопы в карман не засовывать!
Это кто такой сообразительный???
Жду вас всех. Дарк, а вас особенно!
Эх, какой же урок поразительный!

Радослав



Потому что мы играем в Драконбол!

Вылет.

Игра между командами ДВД (капитан: Шаф, дракон: Мефодиантус) и ЛПЛ (капитан: Злата, дракон: Silver Brook) начнется 23/03/2009 в 15:00.

Из дневника Шаф

Непостижимо. Мы все-таки решились на эту авантюру. А я-то, я-то... Где была моя голова, когда я вызывалась добровольцем в капитаны? Видимо, уезжала погостить к бабушке. Учительская на вылете – где еще такое увидишь? А Меф-то какой красавец... Ууух! Чешуйки блестят на солнце, из ноздрей дым идет. С таким драконом не пропадем!

Тааак, где мой блокнотик... А, вот он. Проверим присутствующих.

Цезарь Корнел – одна штука. Летает на стуле.

Элена Элк – есть. Делает вид, что летает на метле. Хм. Сделаем вид, что поверили.

Фиби Холливал – есть. Летает сама по себе. Зельевар, что поделать.

Штеша – тут. Летает на зеленом коврике. С комфортом!

Ворон – присутствует. Еще один ковер-самолет. Где они их понабрали, редкость такую...

Тадана – есть. Ух, какая спортивная метла...! Надо спросить, где приобрела.

Ари-Ювер – наличествует. Летает пока непонятно на чем, выясним позже.

Симба – еще как тут. Что это? Пирожки? Надо вылететь к ней поближе...

Гипатия – тут. Летает, не вставая с рабочего кресла. Завуч и на поле завуч, даже стопку приказов с собой захватила.

Мефодиантус – имеется. Какой размах крыльев... Вых.

Шаф... а где Шаф? Стоп. Это же я. Я тут, летаю на диване.

Слава богу, все. Подождем соперников...

Из дневника Фиби

Намазалась мазью, натянула комплект одежды для драконбола... критически все осмотрела... напшыкала противожоговое зелье и еще распылила добросовестно и много полетного зелья... В голове щелкнул тумблер – а силы левитации разблокируются, как только ступлю на поле драконбола... Вот здорово, вот повеселимся! Молодец, Чжоули, предложила развлечение! Ну, где там дипломники?

2 раунд. Розыгрыш мячей закончился в пользу преподавателей: Тадана захватила пламягасительный мяч, Ворон – чихательный, Гипатия – одурительный. Два оставшихся мяча попали в руки дипломников. Однако почти тут же Ворон и Тадана были сбиты бронейными дипломниками, а одурительный мяч отобран у завуча. Огненный залп Мефа расставил все по своим местам: два дипломника попали в БК, Ари-Ювер случайно отправилась за ними. Зато Шаф завладела пламягасительным мячом.

Из дневника Шаф

Нет, ну куда это годится? Сидеть с тактикой столько времени и что в результате? Эти серые явно мухлюют – два столкновения, а дипломникам хоть бы хны! Надо поинтересоваться у Фиби, но пропала ли у нее бронейная мазь... Меф, огонька бы, прохладно как-то на поле. Вооот! Огонь... красота... Оп. Кого-то подпалило... Ну, извините, дорогие дипломники, зато теперь не замерзните в БК. Ари, а ты куда? Говоришь, слишком жарко, пойдешь охладиться? Ну ладно, только недолго, а то самое интересное пропустишь!

4 раунд. Марсана вместе с одурительным мячом попадает в пасть к Мефу. 0:1 в пользу ЛПЛ. Следом в брюхо к Мефу попадает Симба.

Из дневника Фиби

Так, броненосцы несчастные... ну держитесь! капитааааан, не оставь детей малых... Тьфу, преподавателей, правил нечитавших!!! Как теперь играть! срочно... Куда я этот свиток-то засунула.. о, Корнел мяч отобрал... ха-ра-шо! нет, где этот свиток... ага, вот он... в левом среднем кармане... так, так... что???? Меф, ты зачем это сделал!!! Марсана, как ты могла?! Так, а что у нас с Мефом? Сиимбааа... Меф, ты сдурел что ли? ... *достала еще раз свиток с правилами* а, точно, озверел... и своих лопать будет... Ладно... что-то Корнел мне подмигивает... про зелье что ли антиликантропное вспомнил? Вроде до полнолуния далеко. А, пас... Ну давай сюда этот пас...

5 раунд. После броска Штеши дракон Сильвер проглотил зеленый чихательный мяч – 2:1 в пользу ДВД. Упали: Гипатия и Мэдикен, Гретнесс и Корнел, Штеша и Акира. Сильвер глотает Элену Элк. Меф под действием одурительного мяча продолжает всех глотать и петь песни.

Из дневника Шаф

Штеша, тебе партийное задание – пойти и восстановить честь преподавателей. В смысле как? Забить мяч! Вооот! 2:1 на табло – заглядные просто. Будь здоров, Сильвер, будь здоров. Ээээ... Элену-то выплюнь! Ты же не понимаешь, кого проглотил! Она все ребра пересчитает, все ткани на анализ возьмет – такая возможность изучить дракона изнутри! Ну, как знаешь, потом не говори, что тебя не предупреждали... *Услышала какое-то "бамс", посмотрела в сторону* Это что ж такое творится-то? Но хорошо, что есть на свете драконбольная справедливость. Ну все, хватит в БК отлеживаться, на поле пора – держитесь, коллеги, я вылетааааю! А Меф-то, Меф... Пользуется одурительным положением – летает, как хочет, песни себе поет. Радослава глотает... Дуэтом, что ли, петь будете?

6 раунд. После залпа Мефа падает Мэрилин. Меф глотает пламягасительный мяч. 2:4 в пользу ЛПЛ.

Из дневника Фиби

*задумчиво посмотрела на полет мяча, посланного капитану... * если что, я не виноватая... он сам улетел... так, а что с Мефом? Ввон на Злату нацелился.. а летает-то как птица, мерлин-побери... еще и поет... ну ужасы лихорадки... полететь послушать что ли... *прислушалась* красотааа... "а может, завтра Фиби проглотит" – ну шикарно, мерлин! Ну что ты всякую гадость ешь?! Нет, чтобы мяч плюнуть, а Мэрилин слопать... Да... одурительный мяч – это сила. Надо правила почитать еще раз.

8 раунд. 1 апреля. Радослав из брюха Мефа ведет радиоэфир. Корнел сбит желтым заговоренным мячом. Меф хвостом сбивает Рэбэль.

Из дневника Шаф

Вот так и бывает, Меф: "Проглотил диджея – становись радиорубкой"! Шекотно, небось? Ну, потеряли, хороший наш, потеряли. Что поделать, нелегка судьба игроков драконбольных. И не ищи теперь у него кнопку – лично проверяла, нет у Радослава кнопки "выкл". Хотя иногда не помешала бы... Да погоди, Меф, не дергайся, я ухо к брюху приложу, послушаю. Там моя любимая песня звучит...



рис. Астред

Из дневника Фиби

Лети ко мне, птичка моя, а? ой... *перечитала правила* это ж теперь гоняться за ним... а он еще и исчезает... оооо... снитч драконбола, молиться что ли на тебя... в какие бубны бить... какие мантры петь... ага... Корнел не ты спел... сшибло... минус одно заклинание, ха-ра-шо...

10 раунд. Гипатия сбита желтым заговоренным мячом. Обездвиживающий мяч пойман Ари-Ювер.

Из дневника Фиби

окужать, окужать!!!! интеллектом его, интеллектом! опять исчез... да что ж такое... а, интеллекта испугался, коллективного, преподавательского!

14 раунд. Акира сбита Мефом. Меф проглотил Серди вместе с роялем. Ворон попала под огонь Сильвера.

Из дневника Шаф

Меф, ну что ж ты нас дискредитируешь-то! Вон, уже слухи ходят, что мы тебя голодом морим и на диете держим. Неправда же! А теперь не докажешь... Ну еще бы, проглотил Серди вместе с роялем – а еще утверждал, что не бегаем. Теперь у тебя в брюхе концерты устраивать будут, ты как, готов? Вон, Акира уже прилетела концерт послушать, а ты ее сбил. Что, не виноват, говоришь? Она сама налетела? Верю, верю... Ты у нас такой популярный, они сами готовы броситься тебе в пасть или хотя бы столкнуться... Ворооон! Тьфу ты, перья бы хоть поберегла! Подпалилась... Вот так-то летать рядом с чужим драконом!

15 раунд. Шаф ловит обездвиживающий мяч. В руки дипломников попал перцовый мяч.

Из дневника Фиби

застыла от восторга, глядя на капитана и два мяча не, мы самая крутая команда! Мэрилин, ну что ты рушишь планы гениев? *хмуро огляделась* ну ничего... а мы все отнимем, я обещаю! Меф, ну что ты Злату-то не съел... давно уж пора...

17 раунд. Меф проглатывает Мэдикен.

Из дневника Шаф

Меф, ты еще не насытился? Еще и Мэдикен? И куда тебе о Злате думать... Никак, гаремом решил обзавестись? Если б я был дракон, я б имел трех жен... Ну ничего, чем меньше на поле серых, тем ближе победа!

Из дневника Фиби

Ари вылетела вперед и обнимается... стоп... с желтым! ага, удача наша! Ари, ты будешь жертвой! *шепотом* ты будешь жертвой! Для Сильвера. Наша жертва во имя победы! Ари-Ари-Ари!

20 раунд. Сильвер проглатывает Шаф. Обездвиживающий мяч проглочен Сильвером. 12:4 в пользу ДВД.

Из дневника Шаф

Меф, отверни от эти коварных дипломников пасть, они нехорошее задумали! Ари, никак Сильвер тебя ядовитой считает – вон как стороной обходит! Раз гора не идет к Магомету, то Магомет идет к горе! Швыряй мячик, авось залотнет...

Ну что, Фиби, будем мантры читать? "Фокус-покус-ахалай-махалай-Сильвер-Ари-с-мячом-глотаи!", "Падай-всяк-дипломник-серый-не-падай-никто-фиолетовый", "Сильвер-в-сторону-отверни-пасть-Гипатии-с-Ари-не-дай-пропасть". Работает? Нет?

Работает! УРА!! Глотаи желтый мячик, Сильвер, глотаи! Вот умница! А мяч-то зачем? Пасть прочь от преподавателя! Плююны! ...

Привет, Элена, а я за тобой. Вылезать пора, мы победили!!!



В эфире радио «Хогвартс Сириуса»

начало на стр. 1

мала, а не попробовать ли себя в роли диджея? Тем более, что в Гриффиндоре давно уже просили радио. Несколько раз до этого гриффиндорцы уже пробовали сделать радио, но каждый раз проект очень быстро сворачивался. И вот, скептически осмотрев свой портал, Shaf отправилась к Фиби с просьбой рассказать, как же все это работает. Инструктаж по установке оборудования шел не один час, но, в конце концов, портал сдался, и звуки музыки полились в эфире новой волны. Гриффиндорцы узнали об этом через пару дней. «Однажды вечером в гостинку зашла Солнечная Лывица в сопровождении Радослава, который нес четыре прямоугольных ящика. Мы сразу же окружили вошедших, пытаюсь понять, что еще за чудо они нам приготовили. Радослав поставил один ящик на подоконник, второй на камин, а третий на полочку над входом в гостинку. Из четвертого же, самого большого, достал граммофон. Все тут же обступили чудо-штуковину. «Разойдитесь», – сказала Лывица. Народ недовольно отполз в стороны. Лывица сосредоточилась, ярко-ярко засветилась, громко и грозно рыкнула – и вдруг из ящиков полилась музыка!»

С тех пор в гостиной Гриффиндора то и дело звучали приветия, музыкальные композиции и

даже реклама. Эфиры пользовались неизменной популярностью. На радио появились другие диджеи – Радослав, Лоэн. Golden Wave, кроме гриффиндорцев, слушали рейвы и слайзы, хаффы и преподаватели.

Изюминкой гриффиндорской волны стали короткие, но меткие высказывания Радослава: «Не закончил Хаффлафф – не стал деканом Гриффиндора! Народная мудрость!», «Не плюй в колодец! Там Тадана кикимор изучает!» и другие. Они цитируются до сих пор. Наибольшей популярностью пользовались тематические эфиры и эфиры с двумя диджеями.

И вот осень 2008 года. Директор Olyush сделала заявление: хочу школьное радио! Есть! – ответила Фиби Холливал. И, действительно, 21 ноября 2008 года состоялся первый школьный радиоэфир. Оборудование стояло на личном портале у Фиби и, конечно, не могло обеспечить всех желающих радиоволнами. Но дебют состоялся, и он был волшебным. Резонанс в обществе ХС был таким сильным, что требовали еще и еще! «Еще» свершилось: вслед за первым грандиозным эфиром

прошли еще два: 26 ноября – праздничный эфир по случаю окончания 22-го триместра и 28 декабря – праздничный новогодний эфир, состоявшийся на профессиональном оборудовании, на которое затем постепенно перешли и факультетские радио. Звучали заказы, приветия, фанфары, и приветия вживую – через skype-портал DJ Fibi. Следующим школьным эфиром стал эфир по окончании 23-го триместра, с которого Фиби ввела игру «мелодия за число», а с весны 2009 года на школьном радио подключаются и другие диджеи, поначалу – с трансляциями факультетских волн. Первой присоединилась радиомастер Гриффиндора – Shaf, затем радиомастер Рейвенкло Рунаина Малодиус, а уже позже – преподаватель Радослав, преподаватель Тадана и Ворон, ученица Хаффлаффа Аэлирэнн. В настоящее время на радио Хогвартс Сириуса постоянно трудятся всего лишь два диджея, зато каких! DJ Shaf и DJ Tadana! A DJ Fibi пока ведет лишь праздничные эфиры, которые сопровождают балы по окончании триместра, новогодние праздники, а также дни рождения директора школы. На школьных радиоволнах звучат приветия,

пожелания, сводный хор ХС, а также новости из разных уголков нашего мира – мира ХС.

Осенью 2009 года портал школьного радио переезжает и меняет дизайн. Радио ХС всегда ждет своих слушателей!

Фиби Холливал, Shaf,
Рунаина Малодиус

коллаж Рунаина Малодиус



Хогвартс Сириуса глазами первокурсника

начало на стр. 4

6. "Оракул"

Я бы мог рассказать о нём канцеляризмами, назвав "Оракул" хорошей базой для наработки навыков начинающего журналиста и/или литератора. Но не назову. Потому что чувствую, что для определённого ряда людей – это Жизнь. Настоящая, с большой буквы. Сменяются поколения, но постоянная команда продолжает когда-то начатое дело, набирая всё новых сотрудников, обретая всё новых подписчиков. Для меня "Оракул" – это отражение. Отражение Хогвартса через призму чьих-то глаз.

Листая страницы старых книг, мне легче всего сравнить "Оракул" с заводской многотиражкой (или, как поправила меня профессор Алгебра, с институтской газетой). Описываются либо события внутреннего заводского (Хогвартского) мира, где действуют местные герои, мало кому известные даже за пределами своего цеха (факультета), исключая заводскую администрацию (школьное начальство), либо события, относящиеся к производственным процессам (новости о съёмках нового фильма о Гарри Поттере, эпизоды жизни актёров, играющих там, и пр.). Здесь же присутствует творчество заводчан (школьников), отражающее их представления о заводской (Хогвартской) жизни, перемешанное с вечными понятиями о Любви, Дружбе, Предательстве... Тем не менее, не надо думать, что я отношусь к "Оракулу" Школы Сириуса прене-

брежительно.

Это – отличная новостная лента.

Это – конкурсы, развивающие способности Хогвартчан и заметно подбавляющие интерес к жизни в школе. Любое место должно быть богато событиями, иначе люди потихоньку рассасываются, перебираясь в места, где интересное случается чаще.

Это – то самое творчество. Люди, видя свои стихи или рисунки опубликованными, обретают уверенность. Читая отзывы и принимая/отвергая их, они совершенствуются, улучшают свои способности. И часть из них, добравшись до профессионального уровня, навсегда сохранит благодарность к Хогвартскому "Оракулу", где прошла их первая публикация.

Говоря о достоинствах "Оракула", необходимо помнить и о факультетских СМИ. Я не могу сказать о них ни слова, потому что не видел и не читал.

И (конечно же!!!) я хочу упомянуть такую ценную чётточку Хогвартса Сириуса, как Школьное радио. На мой взгляд, это своеобразный мостик между иллюзорным Форумным миром и миром реальным. Строчки на экране обретают реальные голоса, наполненные интонациями, произносящие поздравления, поющие песни собственного сочинения.

7. Архивы

Очень ценная часть Хогвартса Сириуса. В самом деле, история – это прошлое, оставшееся в памяти. Не так, как было, а то, что сохранилось. А сохранилось многое. Можно просто бродить по сделанным в далёкой

древности страничкам, представляющим территорию виртуального Хогвартса, вроде личных спален рейвенкловцев. Открывать давно покинутые кабинеты, вчитываться в имена, которых сейчас не найти не то что в списке учеников, а даже в Учительской. Всё это когда-то жило неизвестной мне жизнью, поддерживаемое неведомыми мне людьми, а вот теперь превратилось в тайны заброшенного замка. Но это именно те кирпичики, из которых сложилось монументальное здание Хогвартса нынешнего. А цементом послужили события, давно превратившиеся в слухи.

Тем не менее, судя по архивным записям, события представляли нечто грандиозное и феерическое.

Мне всё ещё интересно лазить по архивам и смотреть на незнакомые ники. Они тут учились. Они делали дипломы. Они ЖИЛИ в этом Хогвартсе. Теперь здесь живу я, следя на каких-то страничках, вписываясь в цифры каких-то отчётов, задевая своим именем Доску Почёта, которая сама станет архивной историей уже к началу лета. Останется ли от меня ещё что-то в Хогвартсе Сириуса? Хороший вопрос. Но ответ на него зависит лишь от моей персоны.

бывший первокурсник, Дарк Богачек



рис. Рейко



Мега-Маго-Встреча

Воспоминания директора Хогвартса Сириуса – Olyush

Я впервые, наверное, была не с начала. Странные ощущения. Они там, а я еще на работе. Последний час прыгала на месте, пытаюсь удрать пораньше и присоединиться к своим.. Дома в машину закидывалось все из серии “на всякий” случай: лишний сахар, лишние сладости, всякую фигню из серии “а вдруг..”

Долго привязывали рюкзаки к верху машины, ибо мой и Алана оказались слишком большими, чтобы еще их как-то размещать внутри салона вместе с нами. Сидели в обнимку с гитарами, ибо только так их и можно было разместить. Всю дорогу пели, пробуя с Таданой на вкус два голоса. Мне лично понравилось. Как Леше и Алану – не знаю. Пробки до Орехово на этот раз не было, и доехали относительно быстро. По лесной дороге ехали весело. Указатели были повешены идеально. Мы по ним как по прямой дороге ехали. Все в нужных местах и в нужном количестве. По дороге нас остановили спросить, где тут озеро. Я предложила им идти по нашим указателям. Оказалось, что почти все, кто в эти выходные были под Орехово, внимательно изучили указатели и те надписи, которые на них были (вроде – “ХС за поворотом”; “а вы уверены, что вам туда надо?”; “осталось чуть-чуть или не чуть-чуть – да вовсе не чуть-чуть”)..

Влетели на пригорок на знакомое место. Свои! Палатки, костер, Ари хозяйничает у костра, Сантана распоряжается, знакомые лица, такие родные все. Разгрузили вещи, продукты, веревки и кучу всякой фигни. Народ чем-то занят – вовсю мероприятия идут для желающих. Шаф лекцию провела ночью, явно что-то славянское до этого было. Вникать не успевала, другим занималась. Москвичи заплутали где-то, прозевали поворот и уехали слегка не туда. Тем не менее, добрались относительно быстро.

Я в лагерь приехала поздно, поэтому время пролетело быстро, и у костра устроились поудобнее. На этот раз даже с вполне сильной лампочкой для освещения. С гитарами народ повредничал. Я же не одна с ней приехала. Но в результате в пятницу одна играла. Было слегка неловко петь и играть при той же Эльз, потом плюнула. Особенно запомнились мне частушки бабок-ежек, в ее исполнении, очень артистично. А еще описание Магнитогорска в стиле Властелина колец:

“Вышла я, значит, из Гондора и пошла в Мордор через Андунин.. А Роулинг – плагиатчица! У Бажова все стащила. И змеи ее – это ящерицы! просто лапки обрубил!”.. и все в таком духе. Одно слово – творческий человек!

Пение до утра всего подряд. Какие мы все-таки разные. Такую смесь жанров мало где услышишь. Ролевые и бардовские, рок и романсы, жаргонные и пионерские, мюзиклы и мультфильмы, свои и чьи-то.. какие-то хором, какие-то в тишине...

Каждый принес по охапке дров, и огонь в результате спокойно горел всю ночь. Нам опять повезло с погодой. Дождь пошел только в воскресенье. А суббота была

отличной. Я успела поспать несколько часов, искупаться, прозевать урок по Магии камней, понаблюдать, как маги бегают по лагерю – магическая зарядка? Встретить Руфу с Салли, передать ящерице ее новую волшебную палочку.

Обед раздавали только после того, как человек представился. Огромный стол и по кругу – часть стояли, часть сидели – говорили о себе в двух словах. Ну, кто в двух, кому потребовалось дольше, перечислить свои регалии. После обеда – представление. Мы схлывали и сначала хотели совсем отказаться. Потом решили под песню «мамонты» попытаться изобразить жизнь нашей учительской. Не уверена, что вышло. Команда «Мы ни при чем» поиздевалась как следует. Надо мной. Представьте сценку. Я в красной магии «сдаю КУБ» по травоведению. Вопросы задает Радослав, постоянно обращаясь в стиле “Проходи! Те. Садись! Тесь.” Понимая, что это игра, начинаю отвечать как можно нелепее. Результат: Вы плохо сдали КУБ и вообще, раз так плохо учитесь – дорога вам только в директоры.

Выступления в целом были очень симпатичные. Они нужны. Пусть не профессиональные. Пусть кто-то скажет: все слишком примитивно. А мне кажется – то, что надо. Будет лучше – замечательно. Но должно быть в любом случае. Они очень хорошо показывают отдельных представителей встречи, выдергивая их из общей массы. После представления – игра 100 к 1. Шаера и Рон – респект. Здорово получилось. Выиграла Корпорация рейвов. А у нас не засчитали ответ кофе. Проигнорили приписку про Устав. Видимо, не поняли юмора.

Затем была собственно командная игра. Всех разбили на три команды. По 8-9 человек. Ари изображала эльфа в лавке зелий. Я координировала: ко мне подходили и спрашивали, куда дальше идти. А я пыталась распределить, чтобы и те, кто на конкурсах сидели, долго не скучали, чтобы чередовались умственные и физические и чтобы команды не сталкивались и подряд к одному и тому же проводящему не ходили. Не уверена, что вышло, как хотела, но в целом – простое не было. Хотя одна команда сильно в результате отстала, и ее ждали. Ибо закончить игру можно было только всем вместе.

Наблюдать было любопытно. Эльф вошел во вкус и не хотел отдавать ингредиенты просто так – требовал выкуп в виде песни или танца. Кого-то это утомило по самое не могу. Кому-то это было весело – и увлеченно танцевали и пели, даже больше, чем требовалось. Элара разместила свой конкурс прямо перед носом у магглов. В двух шагах от их палаток, которые они «нагло» установили на ранее присмотренном месте. По-моему, удовольствие от соседства получили обе стороны.

Конкурс паутинки был сложный физически. Проползти под веревкой на спине, в белой майке или вообще голой спиной... и кажется еще и держась за руки командой..

Конкурс “Скала” был любопытным тем, что Сантана их там смешила и проходящие «по кромке обрыва» в результате вешались на изображающих скалу)

Конкурс с дементором оказался сложным. Но, если я не ошибаюсь, его просто не до конца поняли. Задача была, чтобы каждый пройти попробовал... отсюда требование – сначала каждый раз делать..

Болото вроде как легко проходили. Баба Яга отказалась понимать скандинавские руны, ибо басурманские письма! Умственные задачки для одних оказались легкими, для других – не очень.

Ночью опять пели. До самого утра. До тех пор, пока не стало пора думать о завтраке. Я дождалась тех, кто уходил очень рано, попрощалась с ними и залезла в палатку спать. На пару часов. Но пока спала – еще часть народа уехала... попрощаться не успела...

Купались, грелись у костра, общались, снова пели под гитару и гитары.. вдвоем с Бергом и вдвоем с Таданой..

Затем проводили последнюю партию ушедших и остались в несколько непривычной для меня компании – Ворон, Ари, Шаф, Рунаина, Фрозалинда и Салли. Болтали, спорили, пели, готовили ужин, трепались почти до утра... Утром нас ждала надпись: “С добрым утром, маги!” и “РЗБ и Грифф”! Это ушли рейвы и Шаф, не будя нас...

После обеда ушли и Ворон с Ари. А мы с Салли остались наслаждаться тишиной и кормить чаек, которые расклевали все, что мы не успели спрятать..

И уже вторник мы неторопливо доприводили лагерь в порядок и направились к станции..

Итог.

Люди разные. Интересы – есть пересекающиеся, есть очень несовпадающие. Разные возраста. Разное образование. Да куча всего разного.

И, тем не менее.

45 человек. Лично для меня не было напряга ВООБЩЕ. Это была естественная среда, где легко дышалось, легко общалось, пелось. Я была рада видеть каждого. Были новые для меня люди, и я успела почти всех запомнить. Сожалею, если не вышло с кем-то пообщаться, с кем-то поговорить по душам, кому-то на вопросы ответить, кому-то урок провести, кому-то спеть конкретную песню. Все не успеть.

Тем не менее. Это было здорово. Ощущение правильно проведенного времени в нужном месте с близкими по духу людьми.

Спасибо всем!



рис. Рунаина Малодиоус